

**Государственное бюджетное учреждение культуры
«Оренбургская областная полиэтническая детская библиотека»**



**«Что читают современные подростки
Оренбургской области»:**

итоги областного исследования читательских интересов
пользователей библиотек, обслуживающих детей и
подростков муниципальных районов Оренбуржья
в 2025 году

«Что читают современные подростки Оренбургской области»: итоги областного исследования читательских интересов пользователей библиотек, обслуживающих детей и подростков муниципальных районов Оренбуржья в 2025 году/ГБУК «Оренбургская областная полиэтническая детская библиотека»; составитель С.И.Селиванова; редактор О.Е.Лавринова - Оренбург, 2026. - 92 с.

В издании представлены материалы комплексного исследования, проведённого в 2025 г ГБУК «Оренбургская областная полиэтническая детская библиотека», специализированными детскими библиотеками и библиотеками Оренбургской области, обслуживающих детей.

Целью исследования является изучение предпочтений подростков и молодежи 12-18 лет в чтении и выявление факторов, влияющих на их выбор.

Для проведения исследования «Что читают современные подростки Оренбургской области» были разработаны две анкеты: для подростков 12-18 лет, для сотрудников библиотек.

В ходе исследования были изучены вопросы мотивации чтения, жанрово-тематические предпочтения и репертуар чтения, модные темы и авторы, чтение подростков в электронной среде, использование ими сети Интернет и блогов. Также подняты вопросы комплектования литературой для подростков и молодежи.

Пособие сопровождается двумя списками литературы: предпочтения подростков и рекомендации сотрудников областной детской библиотеки.

Материалы будут полезны руководителям детского чтения: библиотекарям, педагогам, родителям, студентам библиотечно-информационных и педагогических Вузов и СУЗов.

Среди всех каналов коммуникации чтение, особенно чтение книг, является самым значимым фактором сохранения ядра национальной культуры, поддержания и приумножения богатств родного языка, формирования речевой культуры. Несмотря на очевидную важность и незаменимость чтения, снижение интереса к нему наблюдается во всем мире. Причины этой общемировой тенденции не исследованы в полной мере. Принято связывать их с глобализацией, повсеместной доступностью электронных аудиовизуальных средств массовой информации, развитием экранной культуры, социальных сетей, индустрии развлечений. Считается, что именно эти факторы обуславливают вытеснение чтения как незаменимого прежде источника социально значимой информации, снижение его культурного престижа.

Влияние современной информационной среды на ситуацию с чтением следует признать крайне неоднозначным. Специалисты предупреждают о нарастающих проблемах, связанных с концентрацией внимания, клиповостью восприятия и мышления, ослаблением когнитивных способностей молодого поколения, с тем, что углубленное аналитическое чтение все чаще подменяется поверхностным просмотром текстов в электронной среде, не позволяющим осмыслить и запомнить прочитанное, получить прочные знания.

В России стало особенно заметным влияние этих общемировых проблем на подростковую возрастную группу. Об этом свидетельствуют результаты международных исследований в сфере образования, согласно которым российские школьники, занимают лидирующие позиции по чтению и пониманию текста в возрастной группе детей 9-10 лет, но к 15 годам перемещаются в середину рейтинга.

С целью выявления отношения молодежи 12-18 лет к чтению, изучения читательских интересов молодых читателей и составления рекомендаций для эффективного продвижения чтения в подростковой среде, Оренбургская областная полиэтническая детская библиотека инициировала областное социологическое исследование «Что читают современные подростки Оренбургской области», состоящее из двух анкет: для подростков 12-18 лет, для сотрудников библиотек.

Сроки исследования: 01.02.25.-18.03.25 гг.

Метод исследования – анкетирование

Цель: изучение предпочтений подростков в чтении и выявление факторов, влияющих на их выбор

Задачи исследования: - выявить роль книги и чтения в жизни современной молодежи;

- изучить возрастные и гендерные особенности читательских предпочтений молодых людей 12-18 лет;
- исследовать мотивы чтения молодежи и источники информации о книгах;
- узнать о влиянии Интернета на чтение подростков и молодежи;
- выяснить мотивацию посещения библиотеки молодыми людьми и их отношение к библиотечной деятельности;
- определить приоритеты деятельности библиотеки по продвижению чтения среди молодежи на перспективу.

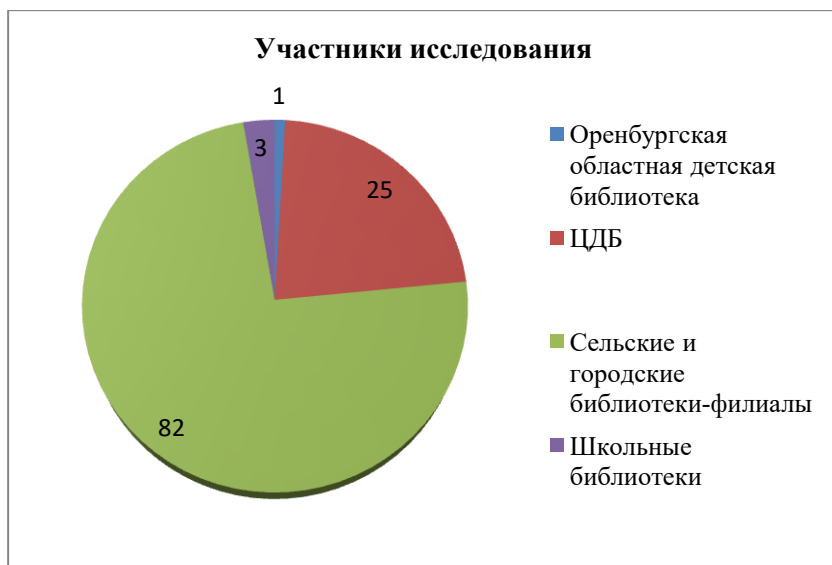
В качестве **объекта данного исследования** выступили молодые люди в возрасте от 12 до 18 лет.

Предмет исследования – роль книги и чтения в жизни современной молодежи.

Результаты исследования будут полезны библиотекарям, педагогам, студентам педагогических и библиотечных

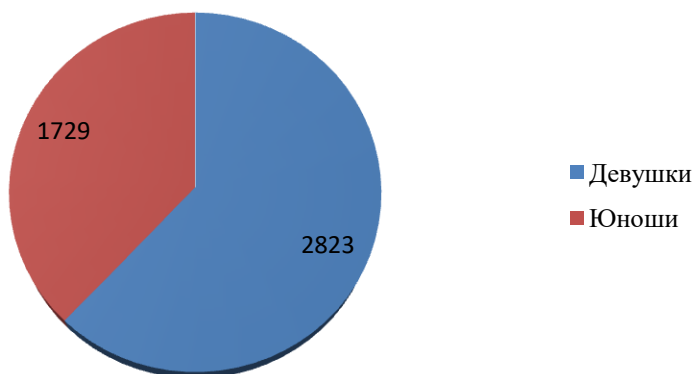
Вузов и СУЗов, а также всем интересующимся вопросами подросткового чтения.

Анализ материалов анкеты для молодежи 12-18 лет



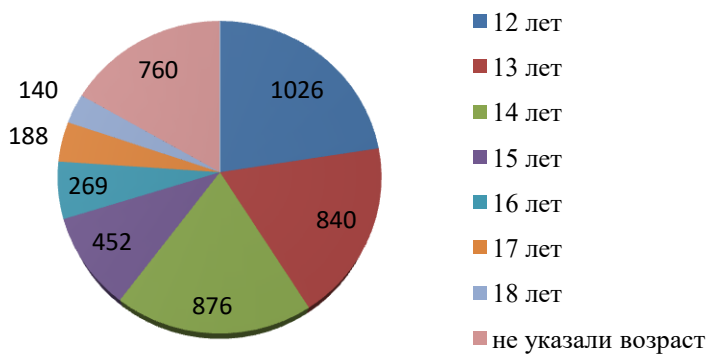
В данном исследовании приняли участие 111 библиотек Оренбургской области, обслуживающих подрастающее поколение. Среди них: Оренбургская областная полиэтническая детская библиотека, специализированные детские библиотеки муниципальных образований (25), сельские и городские библиотеки-филиалы (82), средние общеобразовательные школы (3).

Гендерный состав



Участниками исследования стали 4552 подростка, из них 2823 (62%) девушки, 1729 (38%) юноши. Молодым людям было предложено 24 вопроса.

Возраст участников

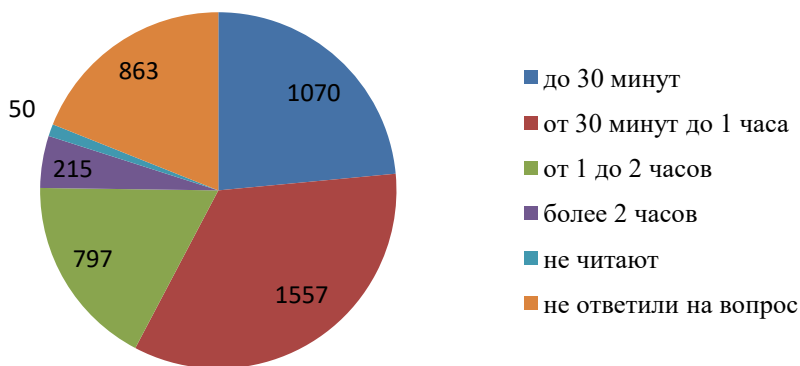


Наиболее активную часть респондентов составила группа ребят 12 лет – 1026 чел. (22,5%), на втором месте подростки 14 лет - 876 чел. (19,2%), на третьем – 13 лет – 840 чел. (18,4%), на четвертом – 15 лет – 452 чел. (9,9%), на пятом – молодые люди 16 лет – 269 чел. (5,9%), далее 17 лет – 188 чел. (4,1%) и 18 лет – 140 (3%). Не указали возраст – 760 человек, что составило 16,6%.



На вопрос «**Любите ли Вы читать то, что задают в школе (колледже)?**» 1651 человек (36,3 %) ответили, что любят, 1883 (41,4%) – не любят, 1018 человека (22,3 %) вовсе не ответили на вопрос.

Сколько времени обычно уделяется досуговому чтению?

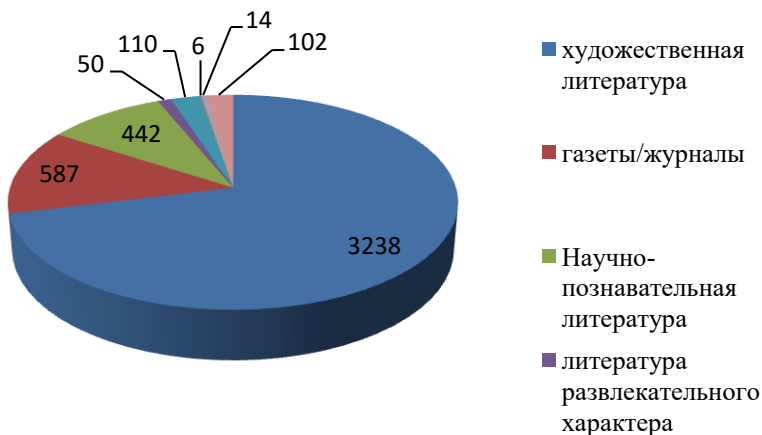


Следующий вопрос – «Сколько времени обычно уделяется досуговому чтению?»

- до 30 мин – 1070 чел. (23,5%)
- от 30 мин до 1 часа – 1557 чел. (34,2%)
- от 1 до 2 часов – 797 чел. (17,5%)
- более 2 часов – 215 чел. (4,7%)
- не читают вообще – 50 чел. (1%)

Не ответили на вопрос - 863 человека.(18,9%).

Что Вы читаете чаще всего?



Что Вы читаете чаще всего?

На первом месте - художественная литература (3238 чел., 71%), на втором месте – газеты/журналы (587 чел., 12,8%), на третьем – научно-познавательная литература (442 чел., 9,6%), далее – чтение по школьной программе (110 чел., 2,3%), литература развлекательного характера – 50 (1%), читают все – 14 (0,35%), современную молодежную литературу – 6 чел (0,1%). Не читают вовсе – 102 человека (2%).

Книги каких жанров любите читать?



Книги, каких жанров вы любите читать больше всего?

Для того чтобы узнать жанрово-тематические предпочтения подростков, были перечислены все известные жанры, а также было предложено добавить свои ответы. Подростки могли выбрать любое количество ответов. На первом месте - фантастика и фэнтези (1210 чел.), на втором – классическая литература (1069 чел.), на третьем – романтические истории о любви и дружбе (727 чел.), на четвертом месте - детективы (716 чел.), далее по убывающей – ужасы (502 чел.), нон-фикшн (254 чел.), поэзия (123).

В строке «ваш ответ» были отмечены: произведения школьной программы (25 чел.), книги про животных (22

чел.), произведения про современную жизнь, где главные герои подростки - сверстники, это может быть «школьная повесть, в которой есть и отношения с одноклассниками, и боулинг, и первая любовь» (22 чел.), исторический роман (6 чел.), комиксы (5 чел.), книги по психологии (5 чел.), книги о войне (4 чел.), манга (4), приключения (4), аниме (2), публицистика (2), история (2), эзотерика (2), антиутопии (2), околофилософская литература (1), юмор (1).

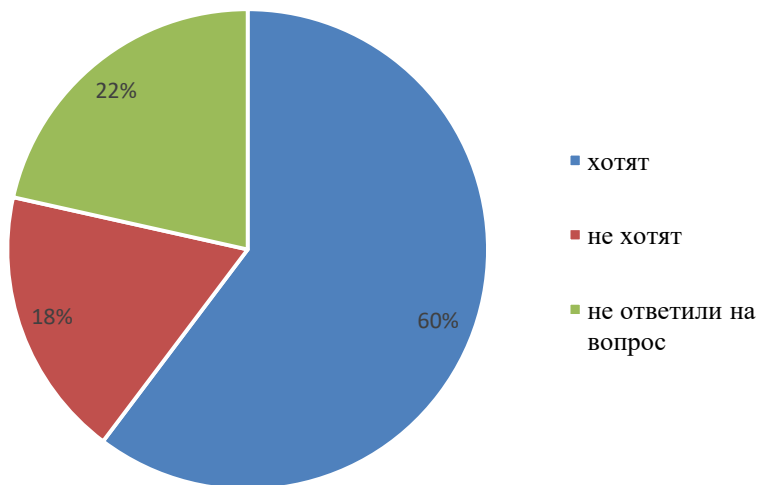
Такое разнообразие можно объяснить индивидуализацией читательских интересов в этом возрасте и поиском своего читательского «сектора».



Насколько для вас важно оформление обложки и книги в целом?

2260 человек ответили, что оформление книги важно (49,6%); 2291 (50,4%) - не важно.

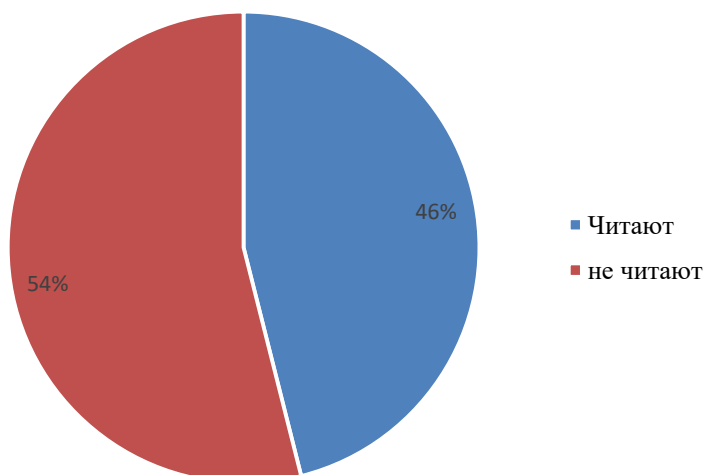
Хотели бы вы получить книгу в подарок?



Хотели ли бы вы получить книгу в подарок?

Положительно на этот вопрос ответили 2744 (60,2%) человека, но 195 (8,5%) из них хотели бы получить электронную книгу. 829 (18,2%) человек категорически не считают книгу хорошим подарком. 979 (21,5%) человек не ответили на вопрос.

Читаете ли вы в настоящее время?



Читаете ли вы сейчас художественную книгу?

Если да, то какую?

2097 респондентов ответили, что читают.

На первом месте – Джоан Роулинг «Гарри Поттер» (34), второе место разделили Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (21) и Булгаков М. (21) («Мастер и Маргарита» -7, «Собачье сердце» -14). На третьем месте был назван А.С. Пушкин –17 (произведения Пушкина - 6, «Евгений Онегин» - 6, «Дубровский» - 3, «Капитанская дочка» - 2). Далее по убывающей: М. Ю. Лермонтов - 15 (произведения Лермонтова - 9, «Герой нашего времени» - 6); Л.Н. Толстой Л. – 14 («Война и мир» -10, «Отрочество» – 2; Толстой – 2); Ф.М. Достоевский -13 («Преступление и наказание» - 2, «Бедные люди» -2, «Белые ночи» - 4, Достоевский – 5); Грин А. «Алые паруса» -12; Джек

Лондон -11 («Белый Клык» (6), «Зов предков» (3), «Мартин Иден»(2)); Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (11); Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (9); А. Волков «Волшебник Изумрудного города» (8); О.Генри (7) («Вождь краснокожих» (3), «Дары волхвов» (4)); Р.Брэдли «451 градус по Фаренгейту» (7); Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (7); рассказы И.С.Тургенева (7); Толкиен – 6 («Властелин колец» -2, «Хоббит» -2, «Возвращение короля» -3), Н.Щерба «Часодеи» (6); Г. Троепольский «Белый Бим...» (5), рассказы А. Чехова (5); Д. Сабитова -5 («Где нет зимы» - 3, «Цирк в шкапулке» - 2)

Также были названы:

Романтические истории для девочек (5)

«Ковёр-самолёт» В. Крапивин (4)

«Мертвые души» Н. Гоголь (3)

«Консуэло» Ж.Санд (3)

«Темные начала» Ф. Пулман (3)

«Алхимик» П. Коэльо (3)

«Поллианна» Э.Портер (3)

«Уроки французского» В. Распутин (3)

«Хроники Нарнии» К.С. Льюис (3)

«Серебряные коньки» М.М. Додж (3)

«Динка» В. Осеева (3)

«Человек за шкафом» О.Рой (3)

«Рассказы» М. Зощенко (3)

«Как закалялась сталь» Н.Островский (3);

«Легенды и мифы Древней Греции» Н.Кун (3)

«Понедельник начинается в субботу» А.и

Б.Стругацкие - 3,

Серия «Сталкер» (3)

«Новые приключения Электроника» Е.Велтистов

(3)

«Чужие» А.Фостер (2)

«Война миров» Г. Уэллс (2)

«Адвокат империи» С. Карелин (2)
«Смерть на Ниле» А. Кристи (2)
«Последние залпы» Ю.Бондарев (2)
«Аленький цветочек» С. Аксаков
«Над пропастью во ржи» Дж.Сэлинджер
«Сто лет одиночества» Г. Маркеса (1)
«Таня Гроттер и колодец Посейдона» Д.Емец
«Взять живым» В.Карпов
«Чинители» А. Матюхин
«Микроскоп» В.Шукшин
«Сын полка» В. Катаев
«Класс коррекции» Е.Мурашова.
«Ученица волшебника» Я.Бабкин.
Сборник стихов В. Маяковского.
«Недопесок» Ю. Коваль.
«Муха –внучка резидента» Е.Некрасов
«Душа для четверых» И. Родионова
Стихи С.Есенина
«Праздник непослушания» С. Михалков
«Два капитана» В. Каверин
«Рассказы о войне» С.Алексеев
«В поисках мальчишеского бога» Д.Ищенко
«Как приручить ветер» А.Безлюдная
«Придумай мне принца» И.Щеглова
«Профессор без штанов» В.Гусев
«Выбери сердцем!» М.Северская
«Гордячка» Т.Крюкова
«День большого вранья» Е.Вильмонт

Как часто вы посещаете библиотеку?

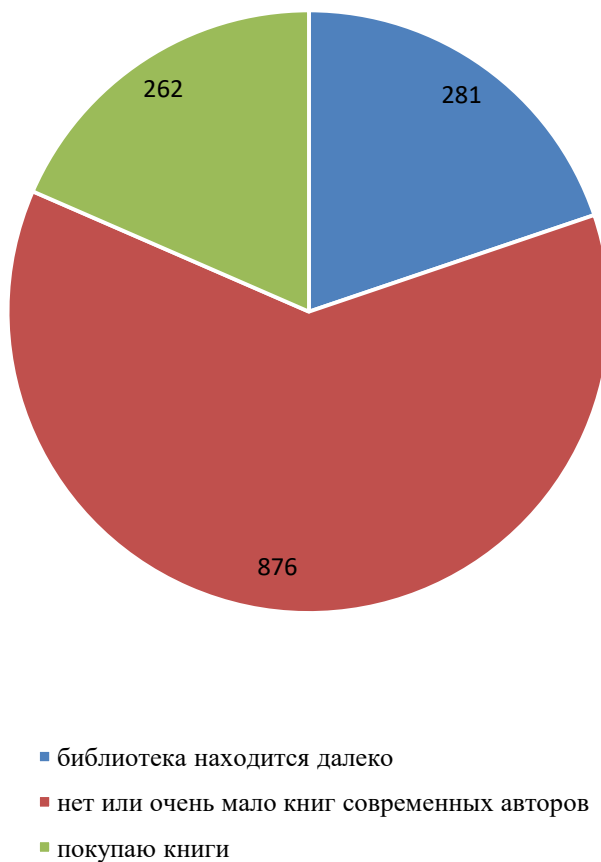


Как часто вы посещаете школьную, городскую, районную библиотеки?

Получены ответы:

- не посещают библиотеку – 698 чел. (15,3%);
 - посещают 1-2 раза в неделю – 1222 чел. (26,8%);
 - 1 раз в месяц - 1884 (43,3%);
 - 1 раз в год – 63 (1,1%).
- 685 человек вовсе на вопрос не ответили (15%)

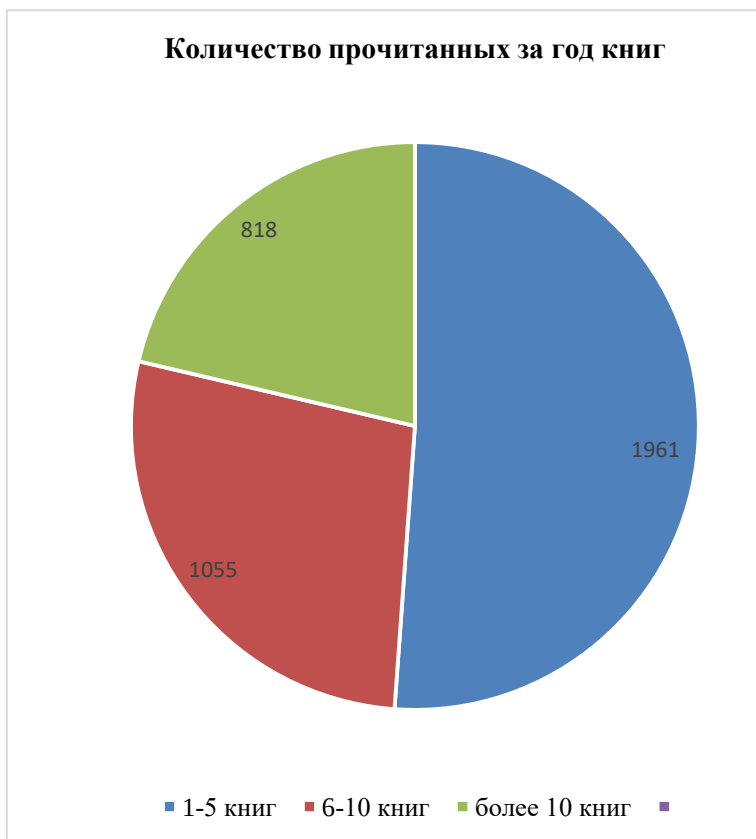
Причины непосещения библиотеки



По каким причинам вы не посещаете библиотеку?

В общей сложности получается, что 1383 (30%) респондента библиотеки не посещают. Были указаны следующие причины:

- библиотека находится далеко – 281 человек (20%);
- в библиотеке нет совсем или очень мало книг современных авторов – 876 чел. (62%);
- покупают книги в домашнюю библиотеку – 262 чел. (18%).



Сколько книг вы читаете в год (не по школьной программе)?

Наибольшее число респондентов – 1961 (43%) человек - читает 1-5 книг в год, 1055 человек (23 %)–

читают от 6 до 10 книг, более 10 книг читают 818 человек, что составляет 18% опрошенных.



Какой формат чтения предпочитаете?

- цифровой – 634 человека (14%);
- бумажный – 2355 человек (56%);
- аудиокниги – 450 (10%)

По какой причине выбирается данный формат?

Свои предпочтения респонденты обосновали следующим образом.

Цифровой формат книги выбирается потому, что

«она удобнее», «потому, что это возможность доступа к книге в любое время и в любом месте», «удобство хранения и использования книг в таком формате, бесплатность (или существенная разница по сравнению с бумажными книгами)», «широта ассортимента по сравнению с выбором в магазине или в библиотеке».

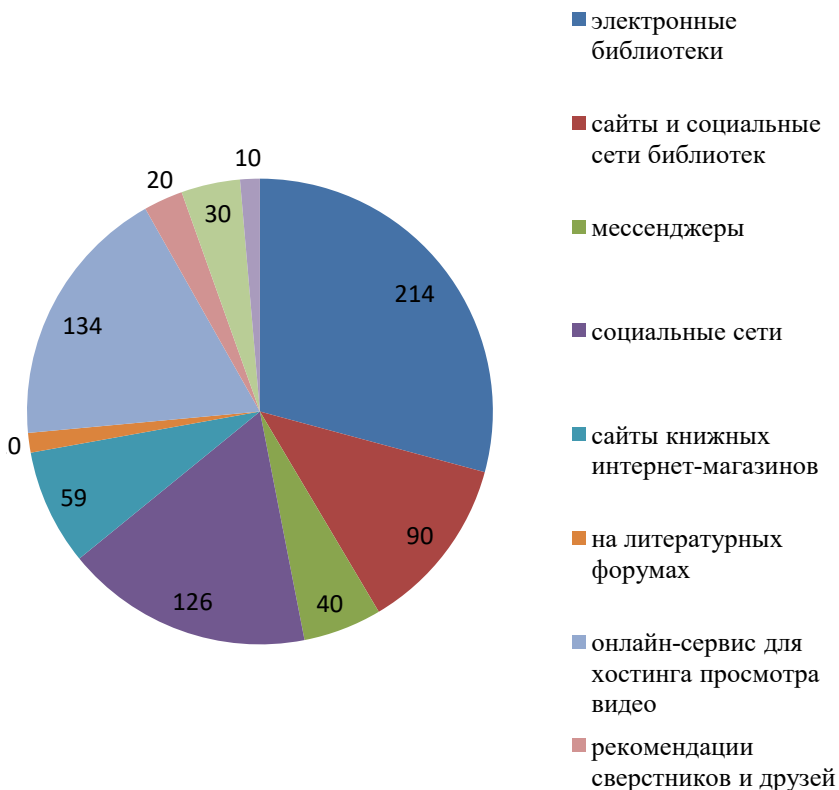
Бумажный формат выбирается потому что «Удобно», «Быстрее запоминается», «Лучше воспринимается». Книги в бумажном варианте предпочитают из-за иллюстраций и особой атмосферы, ощущений, которые может дать только бумажная книга, с её эстетической привлекательностью, с безопасностью для здоровья глаз, а также с тем, что информация, полученная при чтении бумажной книги, лучше усваивается и дольше сохраняется в памяти.

Аудиокнига - позволяет слушать книгу в дороге, во время уборки, на тренировке и перед сном, аудиокниги помогают прочувствовать переживания героев, услышать нужные интонации, которые могли упустить в тексте. И написали, что нравится озвучка персонажей актерами. Это дает возможность представлять героев произведения. Аудиокниги выручают, когда нет времени сесть и сосредоточиться над книжкой.

Почти 1000 человек не ответили на вопрос, наверное, не смогли определиться с выбором, или активно пользуются всеми форматами.

Можно сделать вывод, что несмотря на повальное увлечение подростков гаджетами и интернетом, печатная книга по-прежнему актуальна в подростковой среде. Более того, в настоящее время электронное чтение не угрожает традиционной книге, а скорее дополняет и дает больше возможностей.

Каким образом респонденты узнают о новинках литературы



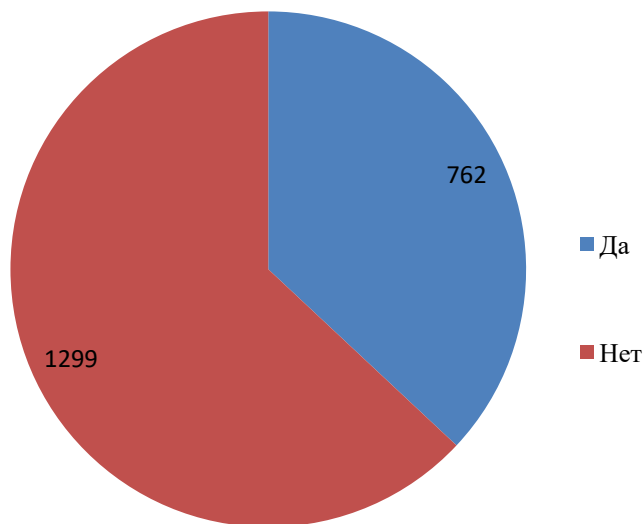
1337(30%) респондентов интересуются **новинками литературы** в сетях Интернет. Каким образом ребята получают нужную информацию?

На первом месте – электронные библиотеки, к ним обращаются 214 респондентов, на втором - онлайн-сервисы для хостинга и просмотра видео – 134 человека, находят информацию о вышедшей литературе в

социальных сетях – 126 человек, 90 человек узнают о новинках на сайтах и социальных сетях библиотек, через мобильное приложение о книгах и подписки – 61 человек, сайты книжных магазинов издательств – 59, мессенджеры – 40, по запросу в поисковой строке – 30 человек, по рекомендации сверстников и друзей - 20, на литературных форумах-10.

Электронные библиотеки: 214 Литрес – 185, Libs.ru – 14 Лаборатория Фантастики – 14	Сайты и социальные сети библиотек – 90
Социальные сети - 126 VK – 106, ОК – 10, обзоры блогеров -10	Сайты книжных интернет-магазинов издательств - 59
Мессенджеры - 40 в telegram-каналах -30 telegram-канал «Училка литературы» - 10	на литературных форумах-10 мобильное приложение о книгах – 10 Подписка «Яндекс + Книги» -51
Онлайн-сервис для хостинга и просмотра видео – 134 рутуб -10 ютуб – 8 тик -ток -116	Рекомендации сверстников и друзей - 20 запрос в поисковой строке -30

**Читаете ли вы отечественную
премиальную литературу для детей и
подростков?**



Читаете ли вы отечественную премиальную литературу для детей и подростков (книги – победители различных премий)?

а этот вопрос положительно ответили 762 (17%) человека, отрицательно – 1299 (29%) человек.

Прокомментировали свои ответы респонденты таким образом:

- «Интересно читать авторов своего поколения, узнать их переживания и точку зрения»;

- «Интересуюсь в сетях Интернет»;
- «спрашиваю в библиотеке»;
- «...среди премиальной литературы есть много интересных книг»;
- «может быть, и читали, но не знали, что это была премиальная литература»;
- «Не знал о такой литературе, такую не встречал»;
- «мне эти книги интереснее»;
- «не читают, потому что «их (этих книг) нет в библиотеке»,
- «не интересно»
- «Читаю то, что считаю нужным»

Для 175 подростков неважно, является ли книга победителем литературных премий, подростки могут читать книгу, если она им интересна, совершенно не зная, что ее автор лауреат литературной премии.

Можно сделать вывод, что большинство подростков (70%) не понимают, какую литературу можно считать премиальной, поэтому ее не отслеживают и не читают.

Какие темы интересуют сегодня ваших сверстников?



На ваш взгляд, какие темы интересуют сегодня ваших сверстников?

Большое количество детей затруднились ответить, таких детей - 164 человека. Самая интересующая

подростков тема - это фантастические миры, виртуальная реальность (146 человек). Второе место разделили военная и историческая темы (по 88), на третьем месте - путешествия (77), на четвертом - жизнь животных (32), на пятом - спорт (24), на шестом - способы зарабатывания денег (11), на седьмом - тема первой любви (10), на восьмом - психологические книги об отношениях со сверстниками и родителями (8) и приключения(8), на девятом - ужасы и тема блогерства (7), на десятом - мотивационная литература по саморазвитию (5) , компьютерные игры (5), аниме (5), на одиннадцатом месте - детективы (4), нон-фикшен (4) , лирика (4) и философия (4). На двенадцатом месте - темы выбора профессии (2), успешной карьеры (2), зарабатывания денег (2), политика (2), физическое познание себя (2), космос (2).

Были упомянуты такие темы как: новинки кино и музыки (1), научный прогресс (1), робототехника (1), кулинария (1), самообразование (1), буллинг (1), молодежные субкультуры (1), отношения между мужчиной и женщиной (1), искусство (1), сохранение мира (1).

Кого из литературных героев Вы назвали бы «героем нашего времени»?

Складывается мнение, что респонденты не совсем поняли понятие «герой нашего времени». Ответы были довольно комичные: Дракула, крокодил Гена, Незнайка... Лишь малая часть респондентов назвали: А.Маресьев (Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»), Андрей Соколов («Судьба человека» М.Шолохов), Сотников (В.Быков «Сотников»), генерал Серпилин (К.Симонов «Живые и мертвые»), Зоя Космодемьянская, Олег Кошевой (А.Фадеев «Молодая

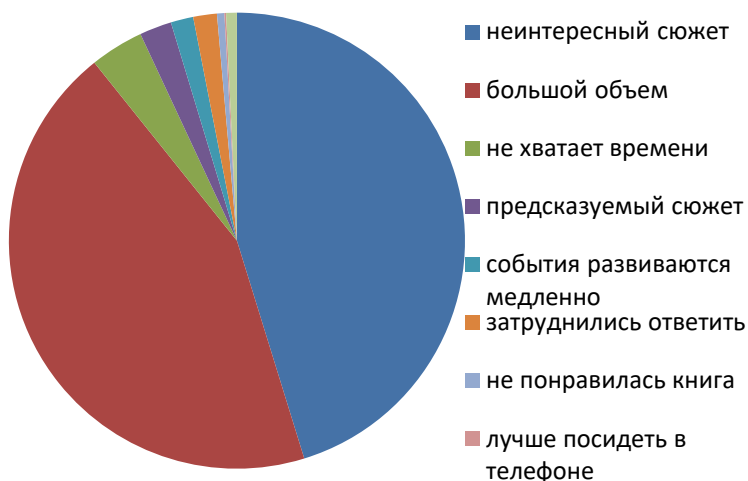
гвардия»), В. Теркин (А.Твардовский «Василий Теркин»), Тимур Гараев (А.Гайдар «Тимур и его команда»), солдаты, офицеры и партизаны в повествованиях Юрия Бондарева, Василя Быкова и других советских писателей.

Также «героями нашего времени» были названы Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский, былинский богатырь Илья Муромец. Примерами «героев нашего времени» из классических произведений были названы: Г.Печорин (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»), Т.Бульба (Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»), Е.Онегин (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»), А.Чацкий (А.С. Грибоедова «Горе от ума»), В.Дубровский (А.С.Пушкин «Дубровский»), Р.Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»), Мария Миронова (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»), Николенька (Л.Н.Толстой «Отрочество»).

Были названы и герои зарубежной литературы: Гарри Поттер (Дж. Роулинг «Гарри Поттер»), Гай Монтэг (Р.Бредбери «481 градус по Фаренгейту»), Томас (Джеймс Дэшнер «Бегущий в лабиринте»).

Почему книгу можно не дочитать?

Почему книгу можно не дочитать?



На первом месте - неинтересный сюжет (1132 чел.), большой объем текста (1102 чел.), отсутствие времени - 95 чел., предсказуемый сюжет - 57 чел., лень - 47 чел., события развиваются медленно - 40 чел., затруднились ответить - 42 чел., не понравилась книга - 13 чел, ответы «неподходящий автор» и «лучше посидеть в телефоне» - дали по 3 человека, по одному ответили «неправильный выбор книги», «забыл, где остановился», «появилось срочное дело».

Дочитывают при любых обстоятельствах – 19 человек.

Есть ли у вас любимый писатель? Кто (до 3)?

Список любимых писателей демонстрирует разнообразие литературных вкусов, но преобладают классики, как отечественные, так и зарубежные. Первое

место из отечественных писателей занимает А.С.Пушкин (397 чел), на втором месте - Л.Н.Толстой (158), на третьем - М.Ю.Лермонтов (123), на четвертом - Н.В. Гоголь (110), на пятом - Ф.М. Достоевский (89), на шестом - М.Булгаков (64), на седьмом - Тургенев И.С (59), на восьмом - А.П.Чехов (55), на девятом - С.Т.Аксаков (10).

Из зарубежных писателей 17-19 века: первое место занял Джек Лондон (56), второе место - Марк Твен (37), третье - Уилки Коллинз (25), четвертое - Александр Дюма (23), пятое место разделили Даниель Дефо (20) и Джейн Остин (20), шестое место у Виктора Гюго (16), на седьмом месте Роберт Льюис Стивенсон (15), на восьмом - Рудольф Эрих Распе (10), Джон Рональд Руэл Толкин (10), Жюль Верн (10), Элионор Портер (10), на девятом - Льюис Кэрролл (6), на десятом - Х.К.Андерсен (5), Фрэнсис Бернет (5), О.Генри (5), на одиннадцатом -- Эдгар По (1) и Уильям Шекспир (1).

Писатели 20 века. Из советских классиков названы: Валентин Распутин (30), Михаил Зощенко (16), Николай Носов (14), Кир Булычев (13), Александр Грин (12), Вениамин Каверин (11), Юрий Коваль (11), Вениамин Каверин (11), Валерий Воскобойников (10), Валентин Катаев (10), Гавриил Троепольский (10), Михаил Шолохов (5), Самуил Маршак (5), Виктор Драгунский (5), Василий Шукшин (1).

Зарубежные писатели 20 века: Рэй Бредбери (66), Артур Конан Дойл (41), Агата Кристи (30), Антуан де Сент- Экзюпери (25), Герберт Уэлс (20), Астрид Линдгрен (10), Харпер Ли (5), Сильвия Плат (5), Джордж Оруэл (1).

Также были указаны современные авторы (50% библиотекарей указывают, что этих авторов у них в библиотеках нет). Из российских писателей были названы: Дмитрий Емец (30), Владислав Крапивин (20),

Ася Лавринович (19), Евгений Гаглов (15), Юлия Кузнецова (14), Нина Дашевская (13), Екатерина Мурашова (12), Екатерина Матюшкина (11), Эдуард Веркин (10), Ида Мартин (Наталья Платонова -10), Елена Усачева (10), Юрий Ситников (5), Валерий Роньшин (5), Марина Аромштам (5), Тамара Крюкова (5), Анна Джейн (Потапкина) (4).

Зарубежные современные писатели: Джоан Роулинг (160), Стивен Кинг (107), Холли Вебб (76), Филип Пулман (20), Мария Парр (10), Джефф Кинни (10), Нора Сакавич (10), Катя Брандис (10), Мадлен Миллер (5), Муни Витчер (5), Кейт Дикамилло (1), Янн Мартел (1), Йон Колфер (1), Корнелия Функе (1).

Отрадно, что ребятами были названы имена поэтов самых разных периодов: Сергей Есенин (32), Афанасий Фет (20), Владимир Маяковский (16), Александр Блок (12), Анна Ахматова (7), Владимир Высоцкий (7), Марина Цветаева (7), Сергей Седов (7), Марина Бородицкая (7), Федор Тютчев (6), Артур Гиваргизов (6), Михаил Яснов (1).

240 человек сказали, что у них нет любимых писателей.

Назовите ваши любимые книги (до 5)

Любимые книги были названы в самых разных жанрах и тематических направлениях. На первом месте у ребят находятся произведения в стиле фантастики и фэнтези. Наиболее часто упоминались имена зарубежных авторов: Дж.К.Роулинг «Гарри Поттер» (70), Дж.Р.Р.Толкин «Властелин колец» (20), К.Брандис «Дети леса» (16) и «Дети моря» (15), Йон Колфер «Артемис Фаул» (11), У. Голдинг «Повелитель мух» (10), Нил Гейман «Коралина» (10), Нора Сакавич «Лисья нора»

(10), К.Льюис «Хроники Нарнии» (10), Муни Витчер «Нина» (6), Дана Делон «В ореоле тьмы» (6), Лоури «Дающий» (6), Холли Блэк «Королева ничего» (5), «Злой король»(5), Сара Бет Дерст «Девочка, которая не видела снов»(5), Н.Уорд «Царство ночи» (5), Цзюлу Фэйсян «Синий шепот»(5), Диана Уинн Джонс «Ходячий замок» (5), Хадзимэ Исаема «Атака титанов» (5), Диана Хант «Лирей. Сердце волка»(4), Т.Пратчетт и Н.Гейман «Благие знамения»(4), Рик Риордан «Перси Джексон» (2), Крис Хамфрис «Рунный камень»(2), Серж Брюссоло «Пегги Сью и призраки» (1), Джен Каланита «Неправильная принцесса» (1), Уилло Робертс «Девочка с серебряными глазами» (1), Уайт Дж. Э. «Ночные тетради» (1), Ч.Поланик «Удушье» (1), Ст.Кинг «Кладбище домашних животных» (1).

Отечественные авторы, пишущие в стиле фантастики и фэнтези тоже были названы, но таких авторов было гораздо меньше. На первом месте стоит Дм.Емец «Таня Гроттер» (25), на втором - Н.Щерба «Часодеи» (10) и Е.Гаглов «Пандемониум» (10), на третьем - Д.Емец «Мефодий Буслаев» (7), на четвертом - А.Матюхин «Чинители» (5), Б и А. Стругацкие (5), Е.Гаглов «Ученик ведьмака» (5), на пятом - А.Беляев «Человек – амфибия» (1) и Е.Булганова «Девочка, которая спит» (1).

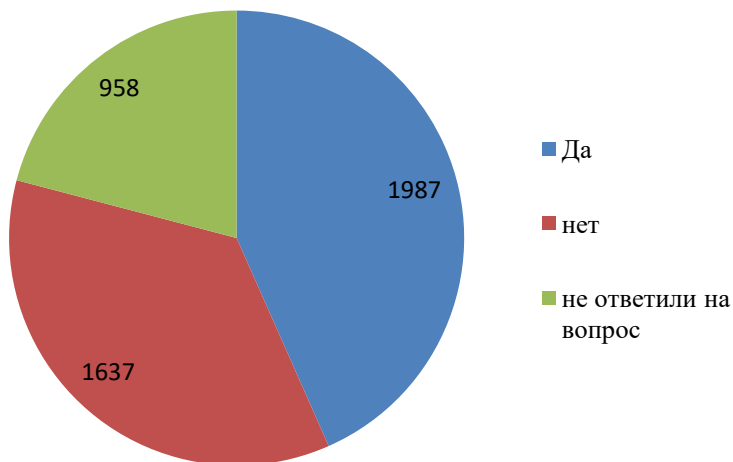
На втором месте - литература 20 века. Теперь преобладают отечественные авторы. Лидером является А.Рыбаков «Кортик» (25), «Бронзовая птица» (23), В.Осеева «Динка» (15), Е.Велтистов «Приключения Электроника» (10), В.Распутин «Уроки французского» (10), В.Железников «Чучело» (7), В.Катаев «Сын полка» (7), А.Приставкин «Ночевала тучка золотая»(6), Д.Сабитова «Цирк в шкатулке» (5), Крапивин «Мальчик со шпагой» (6) и «Та сторона, где ветер» (5), Ю.Коваль «Приключения Куролесова» (4), Лагин «Старик

Хоттабыч» (2), Г.Белых и Л.Пантелеев «Республика ШКИД» (1).

Классическая литература авторов 17-19 века. Отечественна классика: Л.Н. Толстой «Война и мир» (60), А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (55), Н.В.Гоголь «Мертвые души» (53), М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (47), Л.Н. Толстой «Анна Каренина» (19), Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» (3), И.С.Тургенев «Ася» (2). Также любимыми книгами были названы произведения: А.С.Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка», Н.В.Гоголь «Заколдованное место», «Ревизор», «Мертвые души», А.П.Чехов «Мальчики», «Вишневый сад», В.Г.Короленко «Дети подземелья», И.С.Тургенев «Записки охотника», Л.Чарская «Сибирочка».

Из зарубежной классики любимыми произведениями были названы: М.Твен «Приключения Тома Сойера» (35), «Приключения Гекльберри Финна» (22), У.Шекспир «Ромео и Джульетта» (3), также были названы Р.Э.Распе «Приключения барона Мюнхгаузена», Э.М.Ремарк «Три товарища», А.Дюма «Три мушкетера», Т.М.Рид «Всадние без головы», «Морской волчонок», «Затерянные в океане», «Оцеола - вождь семинолов», К.Уиггин «Ребекка с фермы Солнечный ручей».

Важно ли обсуждать прочитанное?



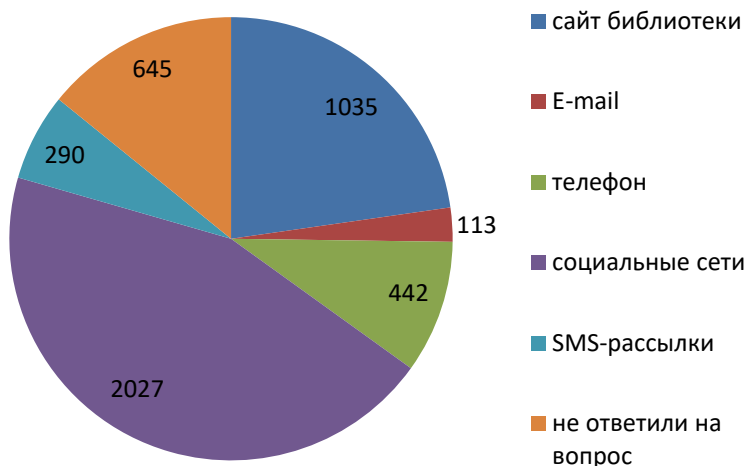
Важно ли для Вас с кем-нибудь обсуждать прочитанное?

1987 (43%) человек стремятся обсудить прочитанное, 1637 (36 %) - это вовсе не требуется. И 958 (21%) не ответили на вопрос. Таким образом, 2565 (57%) человек не считают это процесс необходимым.

Хотели бы вы получать информацию о фонде библиотеки и ее мероприятиях?

Только 1862 человек (40 %) хотят получать информацию о фонде библиотеки, оставшиеся 60 % читателей не интересуются такой информацией.

Каким образом вам удобнее получать информацию?



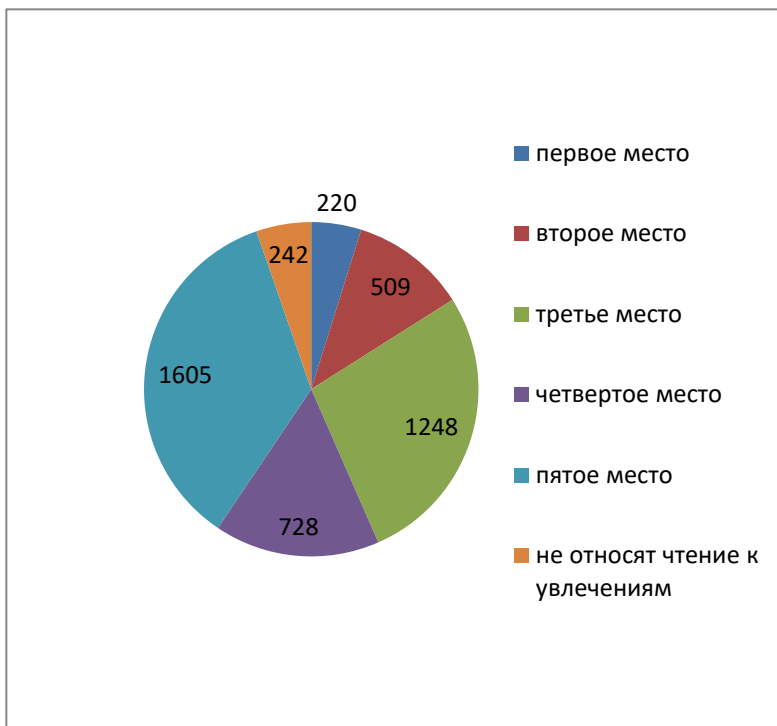
Каким образом вы бы хотели получать информацию о фонде библиотеки и её мероприятиях?

Хотя на предыдущий вопрос «Хотели бы вы получать информацию о фонде библиотеки и ее мероприятиях?» ответили положительно только 1862 (40%) человека, на вопрос о том, каким образом удобнее получать информацию ответили большее число респондентов – 3907 (85%).

- Сайт библиотеки – 1035 (22%)

- E-mail – 113 (2%)

- Телефон – 442 (9%)
- Социальные сети – 2027 (44%)
- SMS-рассылки – 290 (+6%)
- не ответили на вопрос – 645 (14%) человек



На какое место из пяти в вашей жизни вы бы поставили чтение книг, среди собственных увлечений?

1605 (35,23%) человек ставят чтение на пятое место среди своих увлечений, 1248 (27,42%) - на третье, 728 (16%) - на четвертое, 509 (11,178%) - на второе, и только 220 человек (4,83%) считают чтение главным среди увлечений и ставят его на первое место. 242 (5,32%)

человека вовсе не относят чтение к увлечениям.

По итогам исследования можно сделать следующие выводы: чтение утратило лидирующие позиции в структуре досуга подростков и чаще всего носит прагматический характер, но ценность чтения среди подрастающего поколения пока достаточно высока. Современные подростки, безусловно, читают. Среди них есть такие, которые любят читать (35%), которые считают чтение увлекательным занятием. Они охотно берут литературу в библиотеке или читают в интернете. Интерес к чтению книг в традиционном бумажном формате не потерян, при необходимости подростки обращаются к альтернативным форматам книги – электронной и аудиокниге. В силу занятости детей, чтению ими отводится не так много времени.

В настоящее время идёт интенсивный процесс трансформации коренного изменения читательских привычек читателей-подростков. Меняются практически все характеристики чтения: статус чтения, его длительность (время чтения на досуге), характер, репертуар чтения подростков, мотивы и стимулы чтения, предпочитаемые произведения и др. Но качество чтения заметно снижается, предпочтение оказывается массовой литературе. В приоритете у подростков в досуговом чтении преобладающей тематикой является фантастика и фэнтези, книги о сверстниках, приключениях и путешествиях. Нон-фикшн – практически на последнем месте. Это, скорее всего, потому, что научно-познавательных современных актуальных книг в библиотеках очень мало, или их попросту нет.

Большая часть респондентов не интересуется новинками литературы в сети Интернет, но в то же время подростки хотели бы знать, что сейчас модно читать,

какие книги особенно пользуются популярностью.

Положительный момент исследования заключается в том, что в ходе исследования был выявлен список востребованных подростками книг, в котором имеются современные отечественные и зарубежные авторы. Отрадно, что подростки (несколько человек) указывали книги и авторов, которых в библиотеках, по словам сотрудников, нет.

Анализ

анкет сотрудников специализированных детских библиотек и смешанных библиотек Оренбургской области, обслуживающих подростков

Современные подростки считаются самой «трудной» категорией читателей детской библиотеки, да и любой другой тоже. Они теряют интерес к чтению, учёбе, начинают посещать библиотеку исключительно для решения задач, связанных с изучением школьной программы. С развитием компьютерных технологий и ростом доступности Интернета подростки всё чаще отдают предпочтение самостоятельному поиску нужных информационных материалов, нежели идут в библиотеку.

Раньше библиотекарь выполнял преимущественно роль навигатора, помогая подросткам с поиском информации, т.к. они предпочитали самостоятельно «добывать знания» из книг. Теперь ребята хотят сфокусированно (точечно) и быстро получать актуальные знания по интересующим их темам. Главный вопрос, который сегодня беспокоит библиотекаря, — как найти контакт с читателями-подростками, чем и как их заинтересовать? Сделать это, учитывая изменения в обществе, потребностях подрастающего поколения, становится всё труднее.

Чтобы выяснить, как в оренбургских библиотеках обстоят дела с обслуживанием подростков, с фондами для этой возрастной категории, их сотрудникам было предложено ответить на 9 вопросов.

В анкетировании приняли участие 318 библиотек разного вида: Оренбургская областная полиэтническая детская библиотека - 1, специализированные детские библиотеки (ЦДБ) – 22 (из них, ЦГДБ - 5, ЦРДБ – 17), центральные библиотеки (ЦБ) – 6 смешанных публичных библиотек – 289 (из них, городские смешанные библиотеки-филиалы – 23, сельские - 266.)

На вопросы анкеты ответил 351 сотрудник разных отделов библиотек, участвующих в исследовании.



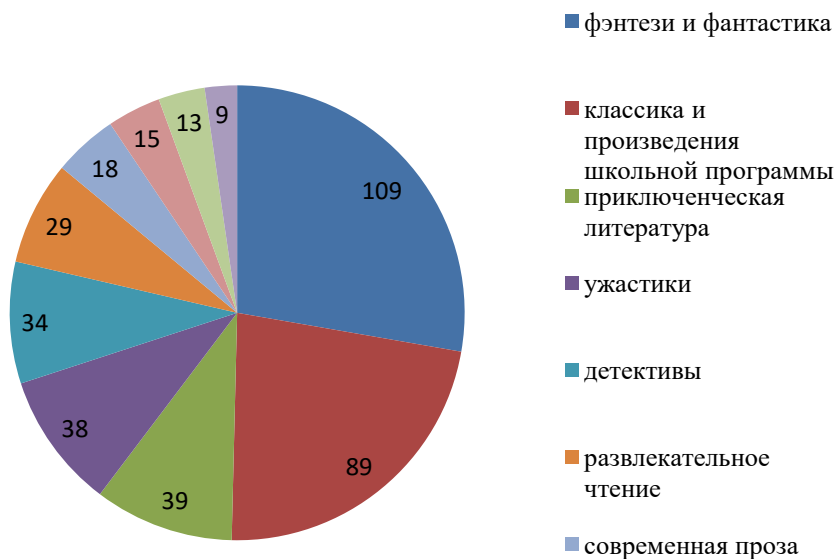
На вопрос «*Посещают ли подростки библиотеку?*» было дано положительных ответов – 243 (69%), отрицательных – 0, «нечасто» - 108 (30%).



На вопрос «Есть ли среди них постоянные посетители?» были получены следующие ответы: «Есть постоянные посетители» - 235 чел.(66%), «Нет постоянных посетителей-подростков» - 1 (0,28%), «Немного» - 92 (26%).

Какие книги пользуются спросом у подростков?

Какие книги пользуются спросом у подростков?



По мнению библиотекарей, самым большим спросом у подростков пользуются книги в жанре фэнтези и фантастики - 109 (31%). На втором месте - классика и произведения школьной программы - 89 (25%), на третьем - приключенческая литература 39 (11%), на четвертом - ужастики - 38 (10,8%), на пятом - детективы - 34 (9,6%), на шестом - развлекательное чтение - 21 (5,9%), на седьмом - современная проза - 18 (3,5%), на восьмом - комиксы - 15 (4,2%), на девятом месте - новинки - 13 (3,7%), на десятом - НПЛ - 9 (2,5%), на одиннадцатом - сказки и разностороннее чтение (по 4 человека) - 1,1%, на двенадцатом - энциклопедии и справочная литература - 2 (0,56%).

Как часто вы получаете книги для подростков?



Книги для подростков библиотеки практически не получают: 1 раз в неделю – 2 библиотека, 1-2 раза в месяц – 2 библиотеки, 1-2 раза в год – 205 библиотек. Дали коллеги и другие ответы:

- «не так много» - 11;
- «очень редко» - 34;
- «редко» - 13;
- «1 раз в 2-3 года» - 16;
- «последние 3-5 лет не получали» - 3;
- «не получаем, организуем акцию в День книгодарения» - 3;
- «сельские библиотеки – очень редко, и это книги краеведческой тематики» - 15;

- «не получали более двух лет» - 15.

Понятно, что при отсутствии комплектования подростковой литературой, заинтересовать представителей этой возрастной категории очень сложно.



На вопрос «Есть ли среди подростков те, которые интересуются новинками литературы?» ответы распределились следующим образом:

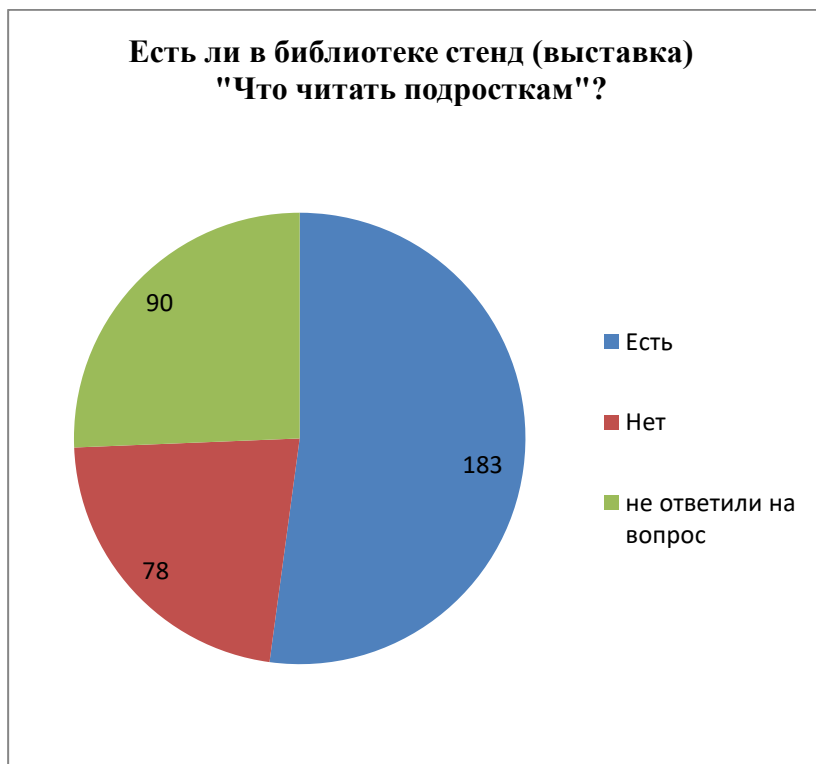
а) Да - 215

б) Нет - 5

в) Не так много – 69

В большинстве библиотек есть категория подростков, которые интересуются новинками литературы. К сожалению, библиотекари редко могут удовлетворить их запросы из-за отсутствия спрашиваемой литературы, но стараются помочь, подсказать, где можно почитать или

купить необходимую книгу, предлагают познакомиться с имеющейся литературой.

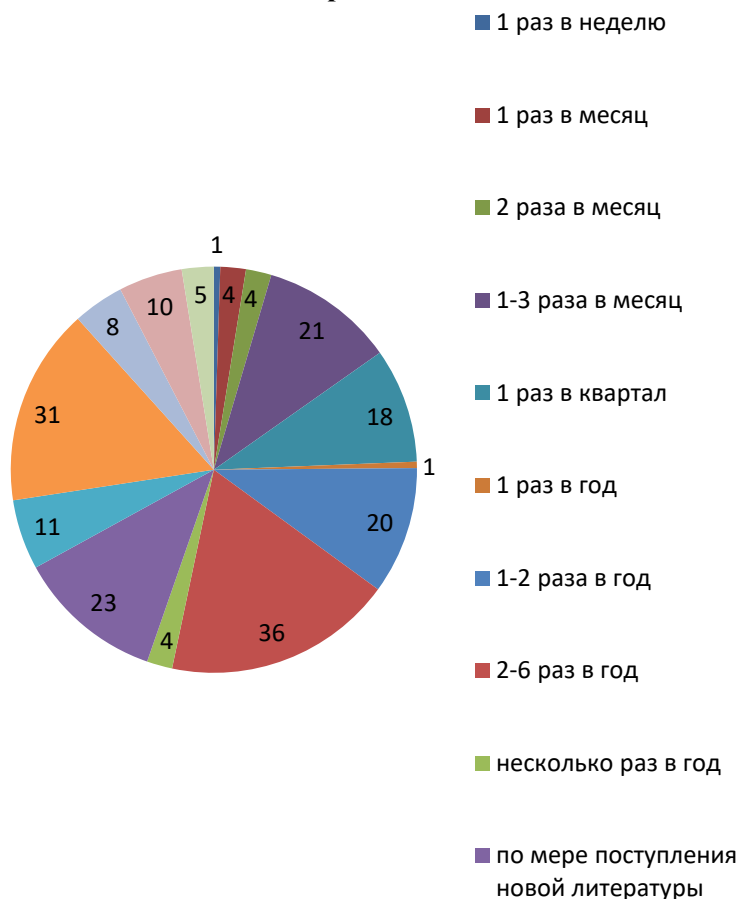


На вопрос «**Есть ли в библиотеке стенд (выставка) «Что читать подросткам?»**», дали положительный ответ 183 человека, ответили отрицательно – 78. Это в первую очередь связано с мизерным комплектованием фондов библиотек-филиалов области. Современная детская и подростковая литература практически не поступает в библиотеки-филиалы и сотрудникам библиотек не из чего оформлять стенды. Но коллеги, помимо организации выставок новинок и обзоров литературы для подростков, используют и другие

способы информирования. Например, сотрудники библиотек города Медногорска о поступлении новой литературы для подростков рассказывают на сайте «Библиотеки Медногорска», в разделе «Новинки» и страничках в социальных сетях. Сотрудниками Медногорской центральной детской библиотеки на собственном сайте регулярно ведется рубрика «Почитай-ка». В Шарлыкском детском отделе коллеги пополняют выставку для подростков: «Увлекательное чтение для юного поколения» различными интересными, может даже немного уже забытыми, книгами. Также в библиотеках создаются буклеты, рекомендательные списки для подростков.

Информационные стенды библиотекарями используются как средство своевременного информирования читателей о книжных новинках, событиях, но, можно использовать его как средство общения с подростками? Всегда подростки любили играть «в почту» — для них это интересный способ общения. Хорошо, если на стенде появится рубрика «Вопрос-ответ», куда подростки смогут положить листок со своим вопросом. Благодаря этому библиотекари смогут получить полезные сведения, например, о читательском спросе, режиме работы библиотеки, правил пользования библиотечными ресурсами, интересующих мероприятий и др. На стенде библиотеки может появиться рубрика «Обсуждаем вместе». Библиотекари предлагают книгу, автора, тему или конкретный вопрос для обсуждения, а читатели делятся своими размышлениями, которые затем публикуются на стенде.

Как часто вы делаете обзоры литературы для подростков?



Как часто вы делаете обзоры литературы для подростков?

Ответы распределились следующим образом:

1 раз в неделю - 1,

1 раз в месяц - 4;

2 раза в месяц - 4;

1-3 раза в месяц - 21

1 раз в квартал -18;

1 раз в год – 1;

1-2 раза в год - 20;

2 - 6 раз в год – 36;

Несколько раз в год - 4

по мере поступления новой литературы - 23;

к каждому запланированному мероприятию - 11;

при оформлении тематических выставок -31;

регулярно (постоянно) - 8;

нечасто, редко – 10;

не проводят обзоры - 5.

Практически половина библиотек (155), при поступлении новинок, делают рекламу на сайте или в социальных сетях библиотеки, записывают видеообзоры.

Организовано в библиотеке информирование подростков о поступлении новой литературы?

На этот вопрос положительно ответили представители 171 библиотеки, в 16 библиотеках этот процесс не продуман, 131 библиотека – не дала ответ на этот вопрос.

Каким образом организовано в библиотеке информирование подростков о поступлении новой литературы?

Каким образом информируются подростки о поступлении новой литературы?

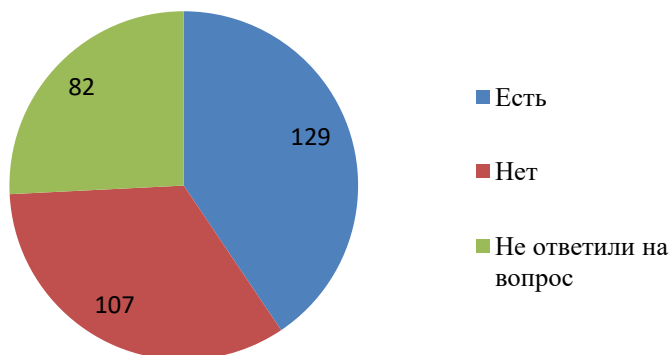


Коллеги разными способами стараются информировать подростков о поступлении новой литературы. Информирование организовано и в офлайн- и онлайн-режимах. На первом месте - информирование в сельских чатах - 39. На втором - организация книжных выставок и обзоры литературы. Организуются выставки, посвященные определенным жанрам или авторам, где представлены новые поступления - 38 библиотек; на третьем месте - работа в социальных сетях: виртуальные

выставки - 28, рекомендательные списки -14, обзоры в социальных сетях: публикуются краткие рецензии и трейлеры книг в группах библиотеки в социальных сетях, а также информация о предстоящих мероприятиях - 9. На четвертом месте - личные рекомендации, библиотекари предлагают книги подросткам, учитывая их интересы и предпочтения - 27. Создание печатных бюллетеней новых поступлений, рекомендательных списков, закладок указали 21 библиотека. Дни новых поступлений: проводятся специальные мероприятия, где подростки могут познакомиться с новинками и пообщаться с библиотекарями -7. Объявления на библиотечных стендах: списки литературы, размещенные в видных местах библиотеки, анонсы новинки практикуют 5 библиотек. Также распространяют информацию в мессенджерах 5 библиотек, информируют по телефону - 4 библиотеки, размещают на собственных сайтах - 4, в местных газетах - 1, информируют в школах -1, организуют книжные развалы, стеллажи с новинками (ООПДБ) -1.

Есть ли в библиотеке кружок, студия или другое объединение, в рамках которого обсуждается литература?

Есть ли в библиотеке кружок, студия или другое объединение, в рамках которого обсуждается литература?



Всего в исследовании участвовали 318 библиотек, из них имеют такие кружки – 129 (40%) библиотек, не имеют - 107. Получается, что 82 библиотеки не написали никакой информации, скорее всего таких проектов у них нет.

Некоторые коллеги указали свои проекты, в рамках которых идет обсуждение литературных произведений. Так, при центральной городской детской библиотеке и библиотеке-филиале №6 г.Медногорска организованы библиотечные клубы: клуб любителей книги «К+К» и «Кругосветка». В трех библиотеках Первомайской централизованной библиотечной системы функционируют кукольные театры книги, где часто проходят беседы о новых поступлениях. В центральной детской библиотеке г.Ясного работает книжный клуб для подростков

«Ровесник». В Оренбургской областной полиэтнической детской библиотеке функционируют 3 таких проекта: дискуссионный клуб «Диалог» (для иностранных студентов), «Уроки русского»: проект по адаптации и интеграции детей из семей мигрантов, «Буквоежка»: развивающая литературная студия.

Такие читательские кружки/клубы/объединения организуются, прежде всего, чтобы привить вкус к книге и чтению. Очень важен в данном случае авторитет библиотекаря как руководителя такого клуба в глазах подростков. Если после представления книги библиотекарем, ребята самостоятельно читают эту книгу, значит они доверяют мнению библиотекаря. Но это и обратный процесс - библиотекарь с интересом читает книги, о которых рассказывают на встрече подростки. Такой порядок говорит о хорошем контакте руководителя и участников клуба.

Подводя итоги исследования, можно сделать вывод, что организация чтения подростков – наиболее сложная задача для сотрудников библиотек. Подростки идут в библиотеку, но чем старше и самостоятельнее они становятся, тем реже они обращаются в библиотеку - число любителей чтения уменьшается, растёт доля тех, кто читает в основном по необходимости.

Таким образом, библиотекам, работающим с молодым поколением, необходимо: уделять повышенное внимание вопросам сохранения интереса к чтению, делать всё возможное для развития читательского вкуса подростков, оказывать помощь в формировании интереса к

книге и чтению, применяя различные формы библиотечной работы. Необходимо учить ребят обращаться к хорошей литературе, делать так, чтобы потребность в книге превратилась в привычку.

Исходя из данных исследования, можно сделать вывод, что в библиотеках, обслуживающих подростков, основной пласт имеющейся литературы – в той или иной мере, произведения школьной программы. Литература для досугового чтения - художественные книги современных авторов, научно-познавательная литература в незначительных количествах имеется в центральных библиотеках, в сельских филиалах она отсутствует вовсе. Комплектование очень скудное, сельские библиотеки подростковой литературой не комплектуются.

Главный вопрос – наличие средств для комплектования. В последнее время определенные средства на закупку книг выделяются, но по большому счету – книг для подростков закупается очень мало. В основном, ведется закупка книг по школьной программе и книг для детей дошкольного возраста. Определяющим фактором, влияющим на подростковое чтение, является репертуар представленных книг. Он должен быть широк и разнообразен. В библиотеках должно быть разумное распределение фонда для всех возрастных категорий. Подросток – требовательный читатель. Ему важно наличие современной литературы, в том числе и научно-популярной.

Для того, чтобы подросток пришел в библиотеку и надолго стался в числе её постоянных читателей

необходимо, по сути, выстроить настоящую систему действий, куда войдет:

- **Изучение аудитории.**

Необходимо регулярно проводить исследования: опросы, анкетирования, анализ обратной связи с целью отслеживания жанров и тем, форм досуга, интересующих подростков. На основе полученных данных корректировать дальнейшую работу.

- **Оборудовать пространство: зоны для всего**

Подросткам важно не только читать, но и общаться, работать с технологиями, заниматься творчеством. Важно продумать зонирование: уголки для тихого чтения, зоны для настольных и компьютерных игр, пространство для групповых проектов и коворкинга с доступом к цифровым ресурсам. Можно добавить элементы, которые сделают пространство «своим»: фотозоны, постеры с любимыми музыкантами или художниками, цитаты из современных сериалов/книг, тематические арт-объекты, места для демонстрации поделок.

- **Акцентирование на интерактивных и игровых форматах**

Мероприятия в формате статичных лекций, даже с применением презентации, сегодня подросткам неинтересны. Перспективно делать ставку на квесты, литературные дуэли, бук-слэмы (соревнования по продвижению книги), библио-квизы с «облаком слов» (показ «облака» с ключевыми словами, именами героев или символами из книги, и на этой основе строится задание), литературные фестивали, театрализованные постановки по книгам. Такие формы вовлекают, позволяют проявить креатив и по-новому взглянуть на книгу.

- **Работа с актуальными темами**

Чтобы оставаться востребованной, библиотека должна откликаться на запросы, которые волнуют подростков и молодёжь сегодня: экология, профессии будущего, инклюзия, волонтерство, здоровый образ жизни и др. Можно запускать тематические проекты и клубы по интересам вокруг этих тем.

- **Интеграция с цифровыми технологиями**

Современные подростки и молодёжь живут в двух мирах — реальном и виртуальном. Поэтому в планах должно быть развитие онлайн-присутствия: активные сообщества в соцсетях с книжными обзорами и дискуссиями, создание буктрейлеров, виртуальных выставок, онлайн-встреч с авторами. Необходимо вовлекать самих подростков и молодых людей в создание контента (н-р, книжные блоги). Кроме того, в библиотеке подросток может воспользоваться самыми разными электронными ресурсами, получить в прочтение электронную книгу.

- **Сотрудничество с внешними партнёрами.**

Эффективнее работать в связке: со школами, учреждениями дополнительного образования, СУЗами (организовывать совместные проекты, дни открытых дверей), с культурными и молодёжными центрами, волонтерскими организациями, творческими объединениями. Это расширяет возможности библиотеки в реализации более масштабных инициатив.

- **Вовлечение самих молодых людей**

Один из сильных приёмов — дать подросткам/ молодёжи возможность быть не только участниками, но и организаторами: участвовать в разработке программ и проектов, предлагать темы и формы мероприятий, помощь в проведении масштабных библиотечных событий

(фестивалей, конкурсов, олимпиад, читательских конференций), создание контента. Это повышает заинтересованность молодежи, а библиотекарям даёт на событие свежий взгляд.

И, конечно, необходимо регулярно отслеживать результаты, выявлять успешные практики и корректировать приоритеты, опираясь на меняющиеся тренды и обратную связь.

Список книг, интересующих подростков

«Абсолютно правдивый дневник индейца на полдня»
Шерман Алекси

«Адвокат империи» Сергей Карелин, Ник Фабер

«Алхимик» Пауло Коэльо

«Арканум», Евгений Гаглов

«Артемис Фаул» Йон Колфер

«Астральный полет души на уроке физики» Диана Рубина

«Атака титанов» Хадзимэ Исама

«Афанасий Никитин», Евгений Гаглов

«Бегущий в лабиринте» Джеймс Дэшнер

«Битвы по средам» Гэри Шмидт

«Благие знамения» Терри Пратчетт, Нил Гейман

«Бумажные города», Джон Грин

«Вальхен», Ольга Громова

«Вестник» Лоис Лоури

«Виноваты звезды» Джон Грин

«Война миров» Герберт Уэллс

«В ореоле тьмы» Дана Делон

«В поисках мальчишеского бога» Дмитрий Ищенко

«В поисках синего» Лоис Лоури

«Все, чего я не сказала» Селеста Инг

«Выбери сердцем!» Мария Северская

«Выше неба», Рене Манфреди (18+)

«Гарри Поттер» Джоан Роулинг (серия)

«Голодные игры», Сьюзен Коллинз

«Гордячка» Тамара Крюкова

«Гостья», Стефани Майер

«Дающий» Лоис Лоури

«2:36 по Аляске», Анастасия Гор

«Девочка, которая не видела снов» Сара Бет Дерст
«Девочка, которая спит» Елена Булганова
«Девочка с лисьим хвостом», Сон Вон Пхён
«Девочка с серебряными глазами» Уилло Дэвис Робертс
«День большого вранья» Екатерина Вильмонт
«День числа Пи», Нина Дашевская
«Дети моря» Катя Брандис (серия)
«Дети леса» Катя Брандис (серия)
«Дом, в котором...», Мариам Петросян
«Для каждой тайны своё время», Юна Ким
«Душа для четверых» Ирина Родионова

«Живые», Варвара Еналь
«Жутко громко и запредельно близко» Джонатан Сафран
Фоер

«Злой король» Холли Блэк

«Игра Эндера», Орсон Скотт Кард
«Ильза Янда, лет – четырнадцать» Кристине Нёстлингер
«Исповедь неполноценного человека», Осаму Дадзай

«Как приручить ветер» Анастасия Безлюдная
«Кладбище домашних животных» Стивен Кинг
«Коралина» Нил Гейман
«Королева ничего», Холли Блэк
«Кот из антикварной лавки», Танако Хиса

«Летчик для Особых Поручений» Владислав Крапивин
«Лирей. Сердце волка», Диана Хант
«Лисья нора» Нора Сакавич
«Лунастры» Наталья Щерба (серия)
«Любовь не по сценарию» Ася Лавринович

«Манюня» Наринэ Абгарян
«Мефодий Буслаев», Дмитрий Емец (серия)
«Мост в Терабитию», К. Патерсон
«Муха – внучка резидента», Евгений Некрасов
«Мы встретили зло» Александра Зайцева

«Над пропастью во ржи» Джером Д. Сэлинджер
«Наследник оборотня», Евгений Гаглов
«Неправильная принцесса» Джен Каланита
«Нерв», Джинн Райан
«Нина» Мунни Витчер
«Ночные тетради» Уайт Дж. Э.
«Ночные тетради» Джэк Э. Уайт

«Одиннадцать минут» Пауло Коэльо
«Одиночество в сети». Януш Вишневский
«Остров в море» Аника Тор
«Остров внутри» Дина Артемкина
«Остров, которого нет», Уилсон Джо

«Пандемониум», Евгений Гаглов (серия)
«Пардус», Евгений Гаглов (серия)
«Пегги Сью и призраки» Серж Брюссоло
«Пепельный дом» Ангарад Уолкер
«Первокурсница», Виктория Ледерман
«Перси Джексон», Рик Риордан
«Пираты ледового моря» Фрида Нильсон
«Повелитель мух» Уильям Голдинг
«По осколкам твоего сердца», Анна Джейн
«Придумай мне принца» Ирина Щеглова
«Профессор без штанов» Валерий Гусев
«Пруд белых лилий», Анника Тор

«Разноцветный снег», Наталия Волкова.

«Рунный камень» Крис Хамфрис

«Самая белая ночь», Ася Лавринович

«Синий шепот» Цзюлу Фэйсян

«С кем бы побегать», Давид Гроссман

«Смерть на Ниле», Агата Кристи

«Сталкер» (серия)

«Сын», Лоис Лоури

«Таня Гроттер» Дмитрий Емец

«Таймлесс. Рубиновая книга», Керстин Гир

«Твое сердце будет разбито» Анна Джейн

«Темные начала», Филипа Пулмана (серия)

«То, что делает меня», Ида Мартин

«Тревожные люди», Фредрик Бакман

«Третий лишний» Анна Зимова

«Убить пересмешника», Харпер Ли

«Удушье», Чак Поланик

«Уиллоуби» Лоис Лоури

«Ученик ведьмака», Евгений Гаглов

«Ученица волшебника» Ярослав Бабкин

«Ходячий замок» Диана Уинн Джонс

«Хорошо быть тихоней», Стивен Чбоски

«Царство ночи», Ник Уорд

«Чародол», Наталья Щерба (серия)

«Часодеи», Наталья Щерба (серия)

«Чернокнижец», Евгений Гаглов (серия)

«Чинители» Александр Матюхин

«Чужие», Алан Дин Фостер

«Я приду с дождём», Юна Ким

**Рекомендательный список книг для подростков
от специалистов Оренбургской областной
детской библиотеки**

Асланова, Юлия. Дед: [для среднего школьного возраста] / Ю. Асланова; иллюстрации О. Тереховой. - Москва: Волчок, 2022. - 93 с.: ил. - (Сюжетный код). (12+)

В недалеком будущем сформировалась таинственная мутация С60, сократившая срок человеческой жизни. Взрослые, достигшие первой планки старения, обречены погибнуть в течение нескольких дней. Но в этом синтетическом мире нет места чувствам. Детей старше пяти лет разлучают с родителями и передают под опеку умным домашним системам - хаусерам. Благодаря непрерывному контролю и исключению из жизни детей и подростков нерациональных практик обществу удалось существенно ускорить взросление - дети достигают первого совершеннолетия в десять лет, а ко времени окончания школы становятся сложившимися специалистами в избранной профессии. Пятнадцатилетний Иван (по-новому Юован), скрывая свою истинную цель, собирает учебную экспедицию из нескольких знакомых и отправляется изучать заповедную зону Плещеева озера. Лишенные контроля и медикаментозного сопровождения, подростки испытывают неведомые дотоле чувства: страх, грусть, стыд, ревность и любовь.

Ая Эн. Азот и Селедочкина; П.Ушкин и пиксели: [для среднего школьного возраста] / Ая эн; [иллюстрации Аи эн и В. Лысакова]. - Москва: Нигма, 2022. - 188 с.: ил. - (Всякое такое).(12+)

Две фантастических истории о жизни и школе, о первой любви и первых разочарованиях. Школьники

изучают химию и жизнь не только по учебникам. На этих фантастических уроках сбываются мечты, оживают пиксели и элементы периодической таблицы

Ая эН. Елка, которая пароход: [повесть: для сред. и ст. шк. возраста] / Ая эН; [худож. И. В. Шарикова; отв. ред. М. О. Торчинская]. - Москва: Росмэн, 2015. - 188 с.: рис. - (Настоящее время). (12+)

В повести «Елка, которая пароход» Ая эН легко жонглирует временем и пространством. Сжимая, растягивая и меняя их местами, превращая елки в пароходы - и наоборот, - писательница показывает нам, как из детских фантазий и недетских переживаний в один миг возникают параллельные миры; как нити случайностей сплетаются в почти что детективную историю.

Ая эН. Кролик сдох / Ая эН. - Москва: Аквилегия-М, 2019. - 312 с. – Серия «Современная проза». (12+)

В этой книге нет и намек на мистику или небывальщину - все абсолютно реально и происходит в наше время с самыми обычными девочками-подростками. И если кто-то из них оказывается привязан к стулу без всякой надежды на освобождение, кто-то сбегает на край света, за кого-то на полях, не покладая рук... то есть манипуляторов, работают два робота, а кто-то встречает двуногого говорящего Кролика - будьте уверены, это все, все до последней точки - реальная жизнь: любовь и зависть, предательство и преданность, приключения и детективное расследование...

Беленкова, Ксения. «Зебра» для переходного возраста: [для среднего и старшего школьного возраста] / К. Беленкова. - Москва: Аквилегия-М, 2019. - 219 с.: ил. - (Современная проза). (12+)

Куда ведет переходный возраст? Как перебраться из детства во взрослость без риска, если на каждом шагу поджидают невероятные обстоятельства? Конечно же, по «зебре» для переходного возраста. Оставляя в детстве зубных фей и зеленых карликов, чтобы найти мудрость и смелость для дружбы, прощения и любви.

Беленкова, Ксения. Река, не знавшая луны: [для среднего и старшего школьного возраста] / К. Беленкова. - Москва: Аквилегия-М, 2018. - 181, [2] с.: ил. - (Шитокрыто). (12+)

Куда попадешь, случись тебе провалиться сквозь землю? Какие секреты прячет под землей большой город? Эти и другие тайны предстоит раскрыть нескольким восьмиклассникам, живущим на Северо-Западе Москвы. Пугающие загадки будут высказывать буквально из-под ног и потребуют от ребят отваги и смекалки. Говорят, узнать друзей по-настоящему можно только в горах, но подземелье раскроет их суть ничуть не хуже...

Бершадская, Мария. Море, которого нет на карте: стихи: [для сред. и ст. шк. возраста] / М. Бершадская; худож. М. Якушина; [оформ. обл. Т. С. Мудрак]. - Москва: Росмэн, 2015. – 60 с.: ил. - (Настоящее время). (12+)

Книжка замечательных стихов «Море, которого нет на карте» - это, конечно, Море любви, в котором плавают, ныряют и отчаянно барахтаются ученики одного обычного класса. Лавируя между уравнениями и многоточиями, смахивая с лица слезы - нет, морские брызги, - они плывут к Неизведанным берегам: концу четверти... концу года... окончанию школы и началу взрослой жизни...

Бессонова, Майя. Башня падает: [повести: для среднего школьного возраста] / Майя Бессонова. - Москва: Аквилегия-М, 2021. - 174 с.: ил. - (Современная проза). (12+)

Соне Башеевой, или «Башне», как дразнят ее в школе, тринадцать лет. После тяжелой травмы ей приходится учиться дома. У неё куча комплексов и, как она считает, нет никаких способностей. «Башня падает» — это повесть о том, что выход есть из любой ситуации. Нужно только приложить немного усилий и поискать его. Нужно поднять голову, снять капюшон и посмотреть по сторонам. И обязательно найдутся люди, которые помогут. В книгу также включена повесть «Чёрно-белая Лёлька».

Богатырева, Татьяна. День матери: повести: [для сред. и ст. шк. возраста] / Т.Богатырева; [худож. И. В. Шарикова; дизайн В. И. Митяниной]. - Москва: Росмэн, 2015. – 142 с.: ил. - (Настоящее время).

Мама двенадцатилетнего Кеши из повести «День матери» — знаменитая поэтесса. Она полностью погружена в свое творчество, в неудавшуюся личную жизнь. Кеше приходится стать для матери чем-то средним между лучшей подругой и сиделкой, взять на себя решение взрослых проблем. Юные герои повести «Беженцы» также полностью предоставлены сами себе и пытаются по-своему выжить в равнодушном к ним мире взрослых. Кто знает, как повернулась бы их жизнь, если бы не девушка с необычным именем Анита.

Богатырева, Ирина. Формула свободы: роман / И. Богатырева. - Москва: Аквилегия-М, 2018. – 349 с. - (Современная проза). (16+)

Ганину семнадцать. Последний год в школе, уже томит ожидание чего-то нового - как вдруг все меняется:

новый учитель русского рассказывает о квантовой физике и о свободе, а вернувшийся из аирама старший брат лучшего друга объявляет себя гуру и заявляет о том, что грядет конец света. Но какой может быть конец света, если у тебя первая любовь, ЕГЭ на носу и вообще все в жизни только начинается? Однако, похоже, начинается не так, как хотелось бы. Но даже когда кажется, что жизнь летит под откос, как разогнавшийся велик, - даже тогда нельзя скатываться вместе с ней. Потому что именно в этом и есть она - формула твоей свободы.

Бордон, Екатерина. Самый синий из всех: молодежная повесть: [для старшего школьного возраста] / Е. Бордон; худож. А. Лига. - Москва: Аквилегия-М, 2022. - 364 с. - (Современная проза). (12+)

Зависть - желтая, гнев - темно-красный, а любовь... У любви нет цвета, но она светится. Откуда Саша это знает? Такой у неё дар: прикасаясь к человеку, девушка видит его эмоции в цветовом спектре. Именно так она узнает, что папа изменяет маме, а Андрей, самый симпатичный мальчик в классе, внутри абсолютно синий, ведь синий - цвет одиночества. Единственный человек, чьих цветов не видит Саша - она сама. Но как в таком случае ей понять себя? Как решить, что делать? И главное, как помочь Андрею, когда на дне его синевы появляется пугающая чернота?

Ботева, Мария. Мороженое в вафельных стаканчиках: три повести: для юношества / М. Ботева; ил. и обл. Т. Яржомбека; [ред. Н. Лесскис; авт. предисл. О.Мяэотс]. - Москва: КомпасГид, 2013. - 157 с.: ил. (12+)

Это сборник, состоящий из трех пронзительных и удивительно честных повестей о жизни подростков. Герои повести «Мороженое в вафельных стаканчиках» - необычная семья, чей дом открыт каждому, кому трудно

жить в большом мире. Дети и взрослые могут в любой момент уехать - к морю, на край света, в неизвестные дали... А потом обязательно возвращаются - туда, где их любят и ждут. Одноклассники из «Школы на Спичке» вместе делают важное открытие: спасти других можно, лишь научившись понимать самих себя. А смешная и трогательная девочка, рассказчица повести «Место празднику» знает, какой хрупкой может быть человеческая душа, - и громко произносит: «Да здравствует сердце!» Об этой книге очень сложно рассказывать - настолько ее герои и обстоятельства, в которых они оказываются, не похожи между собой.

Ботева, Мария. Новое черное пальто: повести и рассказы: [для среднего и старшего школьного возраста] / М. Ботева; иллюстрации Вольги Пранкевич. - Москва: КомпасГид, 2022. - 267 с.: ил. (12+)

Каждую среду после уроков новенькая напрашивается в гости к однокласснице и сидит у неё до темноты, отключив мобильник. Тринадцатилетняя школьница находит родственную душу в соседке по больничной палате и понимает, что так легко ей ещё ни с кем никогда не было. Парень из престижного химико-биологического лицея учит девчонку из обычной школы слушать ветер, сидя на крыше дома, и спасает её отца, выступающего против закрытия школы, из-под ковша бетономешалки... Это лишь три сюжета. Но за каждым из них - пронзительное повествование. Рассказ о сиюминутных ситуациях, невозвратном прошлом и тревожном ожидании будущего. Описание жизни такой, какая она есть, когда тебе от 13 до 15 лет: чудак учитель, в которого влюблены ученики, отец, пишущий рэп, знакомая библиотекаря, угощающая чаем с курабье, отчим, спасший твою жизнь ещё до рождения, мама, с которой так классно разгуливать по торговому центру и

есть дома горячие сырники! Герои-подростки - живые и вызывающие симпатию. Трогательные и отзывчивые. Они говорят нормальным языком. Переживают друг за друга, ищут поддержку, взаимопонимание и любовь - друзей и близких. Всего в новом сборнике Марии Ботевой пять повестей и рассказов. Пять историй из жизни. Пять мини-спектаклей, в которых одна мизансцена сменяет другую.

Ботева, Мария. Ты идешь по ковру: две повести [для сред. и ст. шк. возраста] / М. А. Ботева ; худож. Д. Мартынова; [ред. О. Корф]. - Москва: КомпасГид, 2016. - 164 с. - Содерж.: Ты идешь по ковру; Несколько кадров для дедушки. (12+)

«Ты идешь по ковру» - рассказ о дружбе двух девочек, о сельских буднях, о первых подростковых бунтах и искренней поддержке.

...Однажды папа приносит домой щенка. Ну как щенок - одно недоразумение: такой маленький, что помещается в ладонь, спит и ест, а большие ничего не делает. С таким и гулять-то выйти стыдно. Увидят - засмеют. Но оказывается, что когда тебе есть о ком заботиться, жизнь меняется. И не только твоя - всей семьи. Об этом - повесть «Несколько кадров для дедушки».

Варфоломеева, Светлана. Машка как символ веры: повесть: [для сред. и ст. шк. возраста] / С. Варфоломеева; худож. И. В. Шарикова; [дизайн В. И. Митяниной]. - Москва: Росмэн, 2015. - 94 с.: ил. - (Настоящее время). (12+)

Вере - четырнадцать, ее младшей сестре Маше - семь. У Веры школа, подружка Светка, классические девичьи интриги, у Маши - лейкоз. И история Веры и Маши – самая настоящая, из настоящего времени и

настоящей жизни. Это самый трудный разговор между взрослыми и еще не очень взрослыми: разговор о горе. С Верой, героиней повести «Машка как символ веры» никто не говорил о том, что в жизни случаются не только досадные неприятности, но и трудно переживаемые проблемы. Родители боролись с диагнозом младшей дочери, в российских больницах и школах нет такой профессии «выслушать и обнять», бабушка уверена, что рак дается в наказание, а больше и говорить не с кем, можно лишь верить, что все будет хорошо. Светлана Варфоломеева (главный детский онколог Московской области, профессор и доктор медицинских наук) написала важную для жизни здесь и сейчас повесть о любви и терпении, о горе и его преодолении.

Волкова, Светлана. В Петропавловске-Камчатском полночь: на основе реальных событий: [для среднего школьного возраста] / С. В. Волкова; [иллюстрации П. Любаева]. - Москва: Нигма, 2022. - 124, [3] с. : цв. ил. - (Всякое такое). (12+)

Пятнадцатилетний Миша прилетает из родного Петербурга в Петропавловск-Камчатский, в семью недавно умершего двоюродного деда Степана. Вместе с другом деда Силычем они отправляются в охотничий домик, который дед оставил внуку в наследство. Миша остается разбирать дедовы вещи, а Силыч ненадолго отлучается, чтобы проверить медвежьи капканы, и не возвращается. Зато к домику приходит медведь-шатун?

Горницкая, Любава. Олимп/и/Ада: [для среднего школьного возраста] / Л. Горницкая; иллюстрации Д. Ушакова. - Москва: Волчок, 2022. - 247, [8] с.: ил. - (Сюжетный код). - Вариант заглавия: Олимпиада. (12+)

Аде Бельской следует быть осторожной, ведь на ее рукаве серая звезда - знак неблагонадежности. Ее мама

не погибла в Третьем Противостоянии, подобно другим героям, а пропала без вести. В Равнинном союзе такое равносильно предательству. Достойные граждане государства носят яркие звезды на рукавах. Они много работают, верны своей стране и готовы пойти за нее на смерть. Преступникам, больным и старикам дорога в утилизатор. Но правонарушителей-детей Родительский комитет отправляет на перевоспитание в ОЛИМПы - Общеобразовательные Лицеи Исправления Моральных Патологий. Именно туда после драки с одноклассницей попадает Ада. В исправительном лицее правит суровая директриса, которую боятся даже учителя. Белоснежная униформа с черной звездой на плече, зарешеченные окна, к которым нельзя подходить, и камеры видеонаблюдения повсюду - так теперь живет Ада. Девочек жестоко наказывают за малейшую провинность. Отнимают возможность думать и мечтать. В этом месте Ада пытается остаться собой и сохранить самое ценное - собственные мысли.

Венедиктова, Юлия. Армас. Зона надежды: повесть: [для сред. и ст. шк. возраста] / Ю. А. Венедиктова; худож. И. В. Шарикова; [отв. ред. М. О. Торчинская]. - Москва: Росмэн, 2015. - 174, [1] с. - (Настоящее время). (12+)

Захватывающая история о поисках пропавших людей, о мужестве, самоотверженности, настоящей дружбе - и еще о любви. В книге переплетаются две линии, постоянно держащие читателей в напряжении: поиск пропавшего человека и борьба главной героини с тяжелой болезнью. Конец книги неожиданный, как и жизнь, в которой случается всякое... Автор книги Ю. Венедиктова - не только лауреат конкурса «Новая детская книга», но и профессиональный психолог. Описанные в повести поисковики-добровольцы существуют и спасают людей на

самом деле. Основой для создания повести послужила деятельность общественного поискового отряда «Лиза Алерт».

Вербовская, Анна. Ангел по имени Толик / А.

Вербовская. - Москва: Аквилегия-М, 2020. - 191 с. - (Современная проза). (12+)

Эта повесть - о семье, о всеобщей любви к мальчику, который родился не таким, как все, но всю жизнь нес на себе печать ангела, и отзывалось это светом всеобщей любви. Эта книга написана с таким мастерством, теплом и искренностью, с такой психологической убедительностью, что долго будет отзываться в сердце.

Вольц, Анна. Аляска: [для среднего и старшего школьного возраста] / А. Вольц; перевод с нидерландского И. Лейк; иллюстрации Н. Рукавишниковой. - Санкт-Петербург: Поляндрия Принт, 2023. - 198 с.: ил. (12+)

Ты - самая обычная девчонка-подросток, и в первый же день в новой школе с тобой рядом оказывается злейший враг: тот, кто забрал у тебя самое дорогое. Что же тебе делать? Конечно, отомстить! Хладнокровно и безжалостно. И чего бы это ни стоило - вернуть себе лучшую в мире собаку, белую как снег, с белоснежным именем Аляска. Однако в жизни случаются самые неожиданные повороты судьбы: твой злейший враг вдруг может стать лучшим другом, и вместе вы справитесь с любыми бедами и страшными опасностями. Откровенная, яркая, трогательная, захватывающая, сильная и удивительная книга о детях, которые оказались мудрее взрослых и сильнее несчастий. Книга, которая сможет сделать нас всех добрее и, может быть, даже спасет чью-то жизнь.

Дашевская, Нина. Около музыки: рассказы: [для сред. и ст. шк. возраста] / Н.С. Дашевская; худож. И. В. Шарикова. - Москва: Росмэн, 2015. - 174 с.: ил. - (Настоящее время). (12+)

Автор книги Нина Дашевская - профессиональный музыкант и победитель престижных литературных конкурсов. Музыка - вот что объединяет юных героев этого сборника. Музыка занимает почти все их свободное - и несвободное - время; она доносится из-за стены, из наушников, из окна машины; звучит на сцене и, главное, - в душе, помогая понять себя и свои чувства, обрести любовь и дружбу, найти дорогу домой - и собственный путь в жизни.

Доцук, Дарья. Голос: [повесть: для среднего и старшего школьного возраста] / Д. Доцук. - Москва: Самокат, 2017. - 156 с. - (Встречное движение). (12+)

В тот день у Саши не было никаких предчувствий. Обычное утро. А потом прогремел взрыв. Больше она не может спускаться в метро и находиться в толпе. Страх набрасывается внезапно, душит, заставляет сердце биться на пределе. Приступ длится минуту, полчаса, час. Лекарства подавляют некоторые симптомы. А вот со страхом придется бороться самой. Или стоит все-таки рассказать кому-то о своих чувствах? Поездка в Калининград к бабушке - шанс вернуться к нормальной жизни, ведь там никто не знает о том, что случилось, и можно не бояться косых взглядов и неудобного молчания. Как освободиться от страха? Где найти точку опоры и силы жить дальше?

Доцук, Дарья. Невидимый папа: повесть: для сред. и ст. шк. возраста / Д. Доцук; худож. И. Беличенко;

[ред. М. Семенова]. - Москва: Аквилегия-М, 2015. - 175 с. - (Современная проза). (12+)

Женя никогда не видела родного отца и мечтает о встрече. Особенно с тех пор, как мама нашла себе этого нелепого Славку. И вдруг выясняется, что у Жени есть единокровный старший брат. Она забывает обо всем: об учебе, увлечениях и даже о лучшей подруге. Она теперь сестра! Осталось связаться с папой, и тогда у Жени будет настоящая семья. Главное, чтобы мама ни о чем не узнала, а не то она быстро положит всем надеждам конец.

Доцук, Дарья. Поход к двум водопадам: повесть: [для среднего школьного возраста] / Д. Доцук; оформление серии А. Рыбакова; иллюстрации Н. А. Клименко. - Москва: Детская литература, 2021. - 169 с.: ил. (12+)

Восьмой класс, в котором учится Вера Одинцова, — это почти настоящая стая, где бьешь ты или бьют тебя. Мальчишки и девочки — два соседствующих клана со своими вожаками. Вера хочет вырваться из этого омута, который затягивает и заставляет действовать по своим законам. Она прячется за музыкой и сказками, которые сочиняет. И неожиданно именно эти увлечения помогают ей изменить все вокруг.

Ефимов, Игорь. Пурга над «карточным домиком»: фантастическая повесть / И. М. Ефимов; худож. Ю. Данилов. - Ленинград: Детская литература, 1975. - 93 с. : ил. (12+)

Свистит ветер, снег стоит стеной. Наугад сквозь пургу пробиваются четверо подростков, сбившихся с пути. Они знают по рассказам взрослых, как опасно заблудиться в зимней тайге, но раньше все эти истории казались далёкими, вроде приключений из книжек. Обессиленные ребята выходят к странному

трёхэтажному дому: он светит всеми окнами, манит войти, но как этот дом оказался в такой глуши? И что это - санаторий, научная лаборатория? Внутри уютно и тепло, новогодняя ёлка, гирлянды, но не слышно человеческих голосов, и лучше бы людей здесь не оказалось вовсе...

Зайцева, Александра. Первая касса, отмена!: [для среднего школьного возраста] / А. Зайцева, К. Комарова; худож. И. Савченков. - Москва: Волчок, 2022. - 148 с.: ил. (12+)

В далеком городе на далекой улице стоит самый обычный супермаркет. Правда, в нем то и дело происходит что-то жуткое и невероятное. То касса едва не съедает кассиру, то говяжья туша бродит по мясному отделу после закрытия, то испорченные продукты нападают на покупателя-жалобщика, пугая до смерти... Словом, чем дальше, тем страшнее! Но самое страшное - то, что далекий-далекий город может оказаться твоим собственным. И далекая-далекая улица теперь начинается в твоём дворе. И «самый обычный» супермаркет стоит у тебя под окнами. А тамошний сторож утверждает, что это он тебя - именно тебя! - однажды выдумал. Просто от скуки. Кажется, у него неприятности. Кажется, это серьёзно. Кажется, разбираться с перепутавшимися реальностями придется вам обоим.

Замятина, Ольга. Wish. Программа, исполняющая желания: [для старшего школьного возраста] / О. Замятина; худож. Е. Гончарова. - Москва: Стрекоза, [2021]. - 109 с.: ил. (12+)

Катя – самая обычная девушка. Живет с мамой, учится в десятом классе, выгуливает свою собачку... Но однажды она обнаруживает на телефоне волшебное

приложение Wish, которое исполняет желания. И с этого момента жизнь Кати меняется. Желания – штука сложная, никогда не знаешь, к чему приведет их исполнение. К тому же программа Wish может реализовать для своего пользователя не все... или все? Эта повесть об истинных желаниях, о той силе, что помогает нам идти к своей мечте. О вере в себя, без которой мы перестаем понимать, чего хотим на самом деле. О дружбе и любви, о людях, порядочных и не очень... И еще, конечно, о магических силах, которые проникают в нашу жизнь, когда они особенно нужны.

Замятина, Ольга. Дорога к себе: повести: [для среднего и старшего школьного возраста] / О.Замятина; иллюстрации А. Грубер. - Москва: Детская литература, 2025. – 182 с.: ил. - (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). (12+)

У Полины трагедия: разбилась ее любимая музыкальная шкатулка. Как мог так поступить папа? Почему мама в этот момент не рядом с ней?! Стоп. Неужели, и правда, эта вещь — всего лишь вещь! — важнее для нее всего на свете? А Даня рад, что родители уедут на пару дней и оставят его в покое. Он целый день может играть в компьютер и есть одни роллы. Только вот дверь захлопывается, когда парень спускается к курьеру... Сумеет ли он выдержать все те испытания, которые приготовила ему реальная жизнь? Книга Ольги Замятиной о том, как важно иногда посмотреть на себя со стороны, не прячась от окружающих в компьютерных играх или за стеной собственного безразличия.

Замятина, Ольга. Один на тысячу: повесть: для среднего школьного возраста / О. Замятина. - Москва: Аквилегия-М, 2021. - 183 с. - (Современная проза). (12+)

Вы можете собрать кубик Рубика за один школьный урок? Рита Барранде заключает пари с одноклассником, что сделает это, и одерживает победу. Цена победы оказывается непустячной. С этого дня в жизни Риты начинается череда странных событий, связанных с семьей, друзьями и поиском своего места в жизни.

Замятина, Ольга. Роман с читателем: [повесть: для среднего школьного возраста] / О. Замятина; художник Е. Гончарова. - Москва: Стрекоза, 2022. – 142 с.: ил. (12+)

Вся жизнь для Ромы разделилась на ДО и ПОСЛЕ. Теперь ему приходится жить с постоянным чувством вины. Ему трудно с этим справиться. Он запоем читает «Хроники вампиров», пишет фанфики к любимым книгам, вяжется в дурацкие пари и мучается угрызениями совести. Где же выход из сложившейся ситуации, и кто поможет Ромке его найти?

Замятина, Ольга. Тестовая группа: [фантастическая повесть-дневник: для среднего школьного возраста] / Ольга Замятина; [художник О. Кагальникова]. - Москва: Аквилегия-М, 2023. – 190 с. - (Современность и фантастика). (12+)

Шестиклассник Костик скачивает на телефон игру, которой увлекаются многие ребята из его класса. Поначалу он думал, что имеет дело с безобидной страшилкой, но чем больше парень играет в неё, тем сильнее вовлекается в настоящий кошмар. Причем он больше боится не за себя, а за свою сестру и за всех ребят, которые тоже подсади на этот виртуальный триллер. Дело в том, что злоеущие события из виртуала постепенно начинают врываться в реальную жизнь...

Ива, Юлия. Лето над обрывом: молодежная повесть: [для старшего школьного возраста] / Ю. Ива. - Москва: Аквилегия-М, 2023. - 346, [3] с. - (Современная проза). (12+)

Что такое любовь: яркий фейерверк или теплый огонек в душе? Шестнадцатилетней Ярославе только предстоит ответить на этот вопрос. А пока она считает, что мама разлучила ее с парнем, потому что сама никогда не влюблялась. Летние каникулы в бабушкиной деревне кажутся девушке ссылкой, но именно там она сможет заглянуть под маски, которые носят близкие. На Ярославу обрушиваются новые чувства, семейные секреты и неожиданная любовь...

Ива, Юлия. Мы остаемся: молодежная повесть: [для старшего школьного возраста] / Ю. Ива. - Москва: Аквилегия-М, 2024. - 284 с. - (Современная проза). (12+)

У восьмиклассницы Жельки беда: спасая постороннюю женщину, погиб ее единственный близкий человек – старший брат Сергей. Все вокруг говорят, что он совершил подвиг, а Желька хочет понять, почему брат пошел на риск, не подумав о ней. Горе затягивает ее в свой омут, и девочка не знает, как жить дальше, да и нужно ли? Глеб был общительным и смелым, пока несчастный случай не разделил его жизнь на до и после. Его новая реальность – инвалидное кресло, а круг общения – родители и... Желька

Каретникова, Екатерина. Маршрут не построен: [для среднего школьного возраста] / Е. А. Каретникова; художник А. Мережникова. - Москва: Аквилегия-М, 2024. - 234 с. - (Современная проза). (12+)

Эле двенадцать лет. У нее счастливая реальная жизнь. Но все портит история, которая случилась полгода назад в жизни виртуальной, когда Эля

познакомилась в сети с френдом своего одноклассника. Сначала его поведение не вызывает у Эли особых опасений, но чем больше проходит времени, тем агрессивнее он себя ведет. Сетевой знакомый начинает преследовать девочку. В отчаянии она решает встретиться с преследователем. Повесть затрагивает острый вопрос безопасности в сети. Служит предостережением подросткам, что не всем, с кем вступаешь в виртуальный контакт, можно доверять. Вторая повесть книги «Вирта» финалист Всероссийского литературного конкурса «Книгуру» также затрагивает тему безопасности в Сети.

Костевич, Леон. Когда кончается джаз: [для среднего и старшего школьного возраста] / Л. Г. Костевич. - Москва: Аквилегия-М, 2019. - 157 с. - (Современная проза). (12+)

Кто-то сильно избил десятиклассника Мишку Снегирева - парень лежит в реанимации. В школу приходит следователь. Всех интересует, выживет ли Мишка и кто с ним так поступил. Главная героиня повести - Мишкина одноклассница Маша Пахомова – хочет помочь найти виновного. А заодно пытается разобраться в себе, в своих друзьях и в сегодняшнем времени. Много из того, что считалось низостью вчера, теперь в порядке вещей. Или все-таки нет?

Костевич, Ирина. Мне 14 уже два года: повесть: [для сред. и ст. шк. возраста] / И. Костевич; худож. В. Спиренков. - Москва: Аквилегия-М, 2014. – 222 с.: ил. - (Современная проза). (12+)

Разборки в классе - дело привычное. Не проходит и недели, чтобы главная героиня повести Доремира не оказалась «вне закона». У неё какие-то тёмные делишки с полицией, её подозревают в краже, на девушку жалуется

даже родная бабушка. С Мирой не разговаривают, брезгают садиться рядом. Но несчастья неожиданно оборачиваются другой стороной. Резко повзрослев, Мира осознаёт, что у неё есть силы доказать одноклассникам, что она вовсе не такая, как о ней думают.

Костевич, Ирина. Предатели: повесть: [для сред. и ст. шк. возраста] / И. Костевич; худож. К. Прокофьев. - Москва: Аквилегия-М, 2015. - 222, [1] с.: ил. - (Современная проза). (12+)

Что делать человеку, если предстоит покинуть те места, где он родился, провёл всю свою жизнь? Здесь остаются друзья, дом, привычное окружение. А впереди - полная неизвестность. Однако родители пятнадцатилетней Татьяны твёрдо намерены переехать в Россию. Мечтают, что там будет хорошо... Но перед тем как навсегда уехать из своей страны, Татьяна попадает в маленький казахстанский посёлок. И то, что с ней происходит, ломает её представления о родине, о месте человека в мире, об отношении к близким. Предательство - корень всех зол. Но противоядие есть. Любовь.

Кто я? Зачем я?: рассказы для подростков: [для старшего школьного возраста]. - Москва: Аквилегия-М, 2023. - 348 с. - (Современная проза). (12+)

В своем отзыве писательница Тамара Крюкова отметила, что эти истории «лирические и трагичные, с долей юмора и серьезные объединяет одно – от каждой из них исходит свет. И еще они помогают заглянуть в души тех, кто рядом, чтобы понять, принять, простить или самому попросить прощения».

Лавряшина, Юлия. Один процент надежды: молодежная повесть: для старшего школьного возраста /

Юлия Лавряшина. - Москва: Аквилегия-М, 2023. - 172 с. - (Современная проза). (12+)

Жизнь старшеклассницы Славки Милениной сплетена из недомолвок и тайн. Никому не положено знать, где ее отец... И чье имя слышится ей в песне ветра, тоже никто не должен догадаться... Потому что стоит кому-то приоткрыть свой секрет, это могут использовать против тебя. Независимая и дерзкая, Славка выводит из себя учителей, которые терпят ее только за математический талант. Но однажды действительность сплетается с видениями. Жизнь Славки круто меняется. Кому можно доверять? Кого считать другом? И как избавиться от парализующей тоски? Но один процент надежды есть всегда. Согласны?

Лазаренская, Майя. Когда оттаивают мамонты: повесть: для среднего школьного возраста / М. Лазаренская. - Москва: Аквилегия-М, 2021. - 203 с. - (Современная проза). (12+)

У семиклассницы Дины есть все, что нужно для счастья - отличная семья, любящие родители, надежные подруги. Но все меняется, когда, разбирая макулатуру во время школьной акции «Час Земли», Дина с подругой Яной находят старый дневник. Решив поиграть в детективов, девочки пытаются вычислить автора дневника. Лучше бы они этого не делали, потому что с того дня все в жизни Дины пошло не так...

Лазаренская, Майя. Конкур в ритме солнца: повесть: [для сред. и ст. шк. возраста] / М. Лазаренская ; худож. К. Прокофьев. - Москва: Аквилегия-М, 2015. - 233 с. : ил. - (Современная проза). (12+)

Иногда кажется, что пустота и одиночество твои единственные спутники. Но одна неожиданная встреча переворачивает всю жизнь. И как в конкуре, ты

преодолеваешь все препятствия и идёшь к своей цели. Эта повесть о непростых взаимоотношениях Леры со своей матерью, с миром взрослых. Сбывается давняя мечта Леры – она приходит в конный клуб «Метеор», где находит друзей, первую любовь и выбирает свой жизненный путь.

Лазаренская, Майя. Северный ветер дул с юга: повесть: для среднего и старшего школьного возраста / Майя Лазаренская. - Москва: Аквилегия-М, 2019. - 218 с. - (Современная проза). (12+)

Мир – зеркало, в котором отражаются наши мысли и страхи. Чтобы понять это, Вите – главной героине повести – пришлось пройти непростой путь. Раньше она была лишь тенью своей подруги, мишенью для насмешек одноклассников. Но череда таинственных событий и амулет, странным образом оказавшийся у неё, полностью изменили её жизнь. Дав клятву, Вита решает стать волчицей Ордена Хорта, ордена, который она придумала сама. Свое право быть другой она отстаивает с маниакальной настойчивостью. Бокс, серьезная собака, встречи с байкером Глебом. Кажется, что у такой девчонки не может быть проблем...

Перлова, Евгения. Дай мне руку: повесть: [для среднего школьного возраста] / Е. Перлова. - Москва: Аквилегия-М, 2022. - 157 с. - (Современная проза). (12+)

Кажется, мир предъявляет к тебе слишком жесткие требования, но ты готов на все ради мечты. И порой заходишь так далеко, что оказываешься на краю. Еще немного, и последствия будут необратимыми. Ты один на один со своими страхами и болью, и никто во всей вселенной не в силах понять тебя и подхватить, если упадешь. Но "самый темный час бывает перед рассветом". И есть ангел или человек, который скажет:

Дай мне руку, и я буду держать ее. И тогда ты сам можешь кому-то протянуть руку помощи.

Перлова, Евгения. Танцы, огурцы и большие мечты: повесть: [для сред. шк. возраста] / Е. Перлова; худож. К. Прокофьев. - Москва: Аквилегия-М, 2014. - 191 с.: ил. - (Современная проза). (12+)

Мир может исказиться так, что одноклассники возненавидят, а лучшая подруга с лёгкостью предаст. Не предают лишь танцы. В них Есения может не бояться быть любой, и от этого мир вокруг становится чуть лучше, чуть ярче. Это не значит, что жизнь превращается в сказку, а Золушка - в принцессу. Просто Есения становится сильнее, у неё появляются настоящие, верные друзья, мечты осуществляются, а враги перестают быть врагами.

Потапова, Светлана. Девочка в клетчатом платке: [для среднего и старшего школьного возраста] / Светлана Потапова; иллюстрации Н. Курбановой. - Москва: Детская литература, 2021. - 158 с.: ил. (12+)

Димка - ученик художественной школы. Он обожает своего учителя рисования Андрея Владимировича, очень здорово разбирается в живописи и прекрасно ладит со всеми вокруг. Вместе с преподавателем и своим художественным классом мальчик выезжает на летние этюды, где встречает точную копию, предмет своих тайных грез - живую девочку, похожую на изображение на картине Венецианова «Девочка в клетчатом платке». Конечно, он влюбляется, но пока не понимает, что картина, его мечта - это не живой человек и она вовсе не должна быть такой же идеальной, как на холсте!

Потапова, Светлана. Ремонт: [две повести: для старшего школьного возраста] / С.Потапова; художник М. Павликовская. - Москва: КомпасГид, 2018. - 125 с. (12+)

Людмила из повести «Ремонт» бесконечно стыдится своей матери - бесхребетной, навязчивой, неспособной ее понять. И у друзей Людмилы дела не лучше: у кого прошлое семьи рассекла страшная трагедия, у кого родители живут будто в другом веке, не замечая ничего вокруг. Таковы, кажется, все взрослые - оторванные от реальности, насквозь фальшивые или жестоко равнодушные. Но у Людмилы появляется шанс начать новую жизнь - выгрызть из мира хоть кусочек, где можно жить по собственным правилам, защититься от лицемерия, ставшего для других обыденным.

У Леры и Лены из рассказа «Инопланетянка», кажется, нет ничего общего, кроме того, что обе занимаются в модельной студии. У Лены семья самая обычная, и в модели ее отдали, чтобы высокий рост не пропадал зря и осанка исправилась. А Лера из обеспеченной семьи, родители ни в чем ей не отказывают, и теперь она хочет блистать на подиуме. Но после выпускного дефиле она исчезает - и только Лена догадывается, что гордая красавица, похожая на инопланетянку, попала в беду.

Потапова, Светлана. Я живу в шкафу: [для старшего школьного возраста] / С. Потапова; иллюстрации Н. М. Курбановой. - Москва: Детская и юношеская книга, 2024. - 155, с.: ил. (12+)

Старшеклассница Эля живет в центре города, учится в престижной гимназии и знает наизусть Бродского. При высоком уровне интеллекта она практически не общается со сверстниками. Внезапно происходят крутые перемены, девушка вынуждена переехать к отцу и мачехе, да еще в криминальный поселок на окраине. Эля считает дни, чтобы скорее вернуться в

прежнюю жизнь. Лучшие игнорировать новых родственников и поселковую школу с учениками из неправильных семей. Вот и гимназическая подруга, звезда соцсетей, советует не связываться в жизни с теми, у кого проблем больше, чем у себя! Но как следовать этому девизу, если встречаешь человека, спасти которого можешь только ты? Книга может быть названа романом, причем романом воспитания, в котором взрослеющая личность противостоит жестким и даже жестоким обстоятельствам.

Раин, Олег. Башня: [для среднего и старшего школьного возраста] / О. Раин; иллюстрации И. Бурдыкиной. - Москва: Детская литература, 2022. - 318 с.: цв. ил. - (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). (12+)

Антон влюбился в слепую девочку. Алиса не видит, но чувствует и воспринимает мир другим - внутренним, сердечным - зрением. И Антон не мог не рассказать ей про свою любимую Башню - 200-метровую «бетонную иглу» в центре города, про свои ощущения высоты и полета на ее вершине, про особую энергетику и отношения с друзьями-руферами, не скованные условностями земного времени и пространства. И, конечно же, Антон не смог отказать Алисе побывать там...

Свиридов, Ярослав. АПС: [для среднего школьного возраста] / Я. А. Свиридов; иллюстрации М. Орановской. - Москва: Нигма, 2023. - 124, [2] с.: цв. ил. - (Всякое такое). (12+)

В школе переполох. Учитель Виктор Геннадьевич принес на урок не спортивный кубок, не артиллерийский снаряд и даже не термос с чаем. Он принес КАПСулу времени! Никто толком не знает, для чего она нужна. Но необходимо написать письмо потомкам. С этого дня все

ученики 6 «Д» оказываются втянуты в непредсказуемые события. Хотя как мирно все начиналось... Редактор, журналист, драматург и писатель Ярослав Свиридов знает, как рассказать смешно о серьёзном. Его герои - обыкновенные школьники в необыкновенных ситуациях. Но на их месте мог оказаться каждый из нас.

Свичкарь, Татьяна. И сколько раз бывали холода: повесть : [для сред. и ст. шк. возраста] / Т. Свичкарь ; худож. К. Прокофьев. - Москва: Аквилегия-М, 2015. - 191 с.: ил. - (Современная проза). (12+)

Неправда, что серьёзные проблемы могут решить только взрослые. Главное – не быть равнодушным, и тогда многое можно изменить в жизни. Дать шанс на спасение больному товарищу, приют бездомному псу... Слушай свой внутренний голос, и он подскажет тебе верную дорогу. Поможет выбрать любимое дело, разобраться, кто твой настоящий друг, кто нет. Слушай и поступай по совести. И да будут с тобой юность и любовь.

Скобелева, Катерина. Король для Снежной королевы: повести: [для сред. и ст. шк. возраста] / К. Скобелева ; худож. В. Спиренков. - Москва: Аквилегия-М, 2015. - 189 с.: ил. - (Современная проза). (12+)

Это мистика без вампиров и оборотней - мистика, которая окружает нас, постоянно вторгается в повседневную жизнь. Настанет ночь полнолуния. И предложение расстаться с душой любимого человека не покажется таким уж нелепым в мертвенном свете фонарей. Да что там, даже солнечным летним днем может начаться самая настоящая чертовщина: давняя шалость с вызыванием призраков через много лет способна отозваться эхом в сонном спокойствии дачного домика, такого привычного и безопасного. Мир может

неуловимо измениться в одно мгновение, и у каждого человека есть шанс стать героем собственной сказки, волшебной или страшной.

Смелик, Эльвира. Скажи, Лиса!: повесть: [для сред. и ст. шк. возраста] / Э.В.Смелик; худож. И. В. Шарикова; [отв. ред. М. О. Торчинская]. - Москва: Росмэн, 2015. – 142 с. - (Настоящее время). (12+)

Повесть Э. Смелик «Скажи, Лиса!» в 2014 году получила диплом конкурса «Новая детская книга». «Почему? Почему? Почему? Почему я молчала? Была глупой, самоуверенной дурой. Теперь-то я это понимаю. Да только поздно уже. Не переделаешь, не исправишь, не вернешь...» Случайно познакомившись с высоким симпатичным пареньком Тимофеем, Лиса не сразу понимает, что он наркоман, не осознает, насколько серьезно и страшно то, что с ним происходит; ей кажется, что она сама, без посторонней помощи, поможет другу справиться с бедой...

Шолохова, Елена. Белый танец: повесть: для старшего школьного возраста / Е. Шолохова. - Москва: Аквилегия-М, 2021. - 248 с.: ил. - (Современная проза). (12+)

Он – комсорг, гордость класса и школы, лоценький красавчик с блестящим будущим. Она – сплошные неприятности. Между ними нет ничего общего, кроме взаимной неприязни, только почему она никак не выходит у него из головы?

Научно-познавательная литература
Серия «Великие имена»

Айзексон, Уолтер. Альберт Эйнштейн. Его жизнь и его Вселенная / У. Айзексон; перевод с английского И. Кагановой, Т. Лисовской. - Москва: АСТ, 2022. - 825 с.: портр. Книга в суперобложке.

Уолтер Айзексон, автор знаменитой биографии Стивена Джобса, написал книгу об одном из самых известных ученых XX века, Альберте Эйнштейне. Он не только подробно и доступно изложил суть научных концепций и открытий автора теории относительности, но и увлекательно рассказал об Эйнштейне-человеке. В книге приводится множество документальных материалов – письма, воспоминания, дневниковые записи. Перед нами встает образ удивительно талантливого человека, мечтателя и бунтаря, гуманиста и мыслителя.

Вавилов, С.И.: Михаил Васильевич Ломоносов / С.И.Вавилов; составитель В.Л.Ченакал.-М.: Наука, 2025. – 149 с.

Книга о великом ученом, основоположнике русской науки.

Ганс Христиан Андерсен: [для сред. шк. возраста] / Л.-Ю. Чанг; пер. с англ. Ю. Кузьминых; худож. К. Челушкин. - Москва: Рипол Классик, 2015. - 28 с.: ил. - (Великие имена).

Сказки Ганса Христиана Андерсена сопровождают нас с самого раннего детства. И вот уже несколько столетий кряду мальчики и девочки, мамы и папы, бабушки и дедушки по всему миру читают и пересказывают эти удивительные истории, ставшие подлинным литературным достоянием.

Инь, Ли-Юнь. Чарлз Дарвин: [для сред. шк. возраста] / Л. -Ю. Инь; пер. Ю. Кузьминых; худож. В. Константинов. - Москва: Рипол Классик, 2015. – 32 с.: ил. - (Великие имена). - Автор на обл. и тит. листе не указан.

Как зародилась жизнь? Вопрос, который волнует человечество не одно тысячелетие. Люди разных культур и эпох всегда находили этому различные объяснения. Европейцы утверждали, что все живое на земле создал бог. Так думали до тех пор, пока не нашелся смельчак, который перевернул все с ног на голову одним-единственным утверждением: человек произошел от обезьяны... Это был Чарлз Роберт Дарвин, величайший ученый, подаривший миру эволюционную теорию, споры вокруг которой не утихают и сегодня.

Кессельман, Владимир Самуилович.
Удивительная история математики / В. С. Кессельман; [ред. А. М. Меламед]. - Москва: ЭНАС-Книга, 2013. - 230 с.: портр., рис. - (О чем умолчали учебники).

Книга посвящена математике, тому, как развивалась эта наука от древнейших времён до наших дней. Названия глав словно отмечают основные вехи её истории. Автор уделил внимание даже такому спорному вопросу, как «новая хронология», предложенная А. Т. Фоменко. Последняя глава отдаёт дань неистребимой тяге человечества ко всему загадочному. Здесь рассказывается о волшебных числах (7, 13, 666), числах судьбы и магическом квадрате, пифагоровых треугольниках, лотерее и игре в кости. Всё — с точки зрения математики. Математическую «пробегску по истории» завершают четыре приложения, среди которых краткий обзор «Математика в первых печатных книгах» и «Таблица возникновения основных математических знаков». Последние страницы занимают «Краткие

сведения о людях, упомянутых в книге», и это не только математики.

Марко Поло: [для сред. шк. возраста] / Ч.-Ю. Ю; пер. с англ. Ю. Кузьминых; худож. Р. Ингпен. - Москва: Рипол Классик, 2015. - 29 с.: ил. - (Великие имена)

В Средневековье, людям было мало известно о жизни за пределами их родных городов и деревень. Но находились смельчаки, которые отправлялись в незабываемые путешествия. Так и 18-летний Марко Поло отправляется со своими отцом и дядей навстречу неизвестности. Мистический Китай, легендарная Османская империя, экзотическая Персия предстают перед Марко во всем своем величии.

Марк Твен: [для сред. шк. возраста] / Л. - Ю. Чанг ; пер. с англ. И. Видревич ; худож. А. Дженнаро. - Москва: Рипол Классик, 2015. - 29 с.: ил. - (Великие имена)

Эрнест Хемингуэй однажды сказал: "Вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена, которая называется "Приключения Гекльберри Финна". Подумать только, ведь Марк Твен был озорным мальчишкой, который терпеть не мог учиться. Как же так вышло? Ответ в этой книге.

Микеланджело: [для сред. шк. возраста] / Д. Чао; пер. с англ. И. Видревич; худож. Я. Гюзелев. - Москва: Рипол Классик, 2015. - 28, [3] с.: ил. - (Великие имена).

Микеланджело Буонарроти, величайший творец эпохи Возрождения, оставил неизгладимый след в мировой культуре. Скульптор, живописец, поэт - талант Микеланджело раскрывается в различных гранях его творчества. Дошедшие до нас сквозь века шедевры по праву входят в золотой фонд мирового культурного наследия, как и имя их противоречивого, вольнодумного и

Роберт Скотт: [для сред. шк. возраста] / [К. Т. Хао] ; ил. Р. Ингпен ; [пер. И. Видревич]. - Москва: Рипол Классик, 2015. - 31 с.: цв. ил. - (Великие имена). - Авт. на тит. л., обл., пер. не указан.

Он мечтал водрузить флаг Англии на Северном полюсе, но его опередил американский исследователь Роберт Пери. Тогда Роберт Скотт решил первым покорить Южный. В 1911 году Скотт со своей командой высадился на берегу заснеженной Антарктиды. Но оказалось, что в то же время на холодный материк прибыл норвежский путешественник Рауль Амундсен, который тоже хотел южную точку земного шара. Чем закончилось их соперничество? Ответ в этой книге.

Уолтер Крейн. Шедевры иллюстрации: [альбом / составитель Андрей Астахов]. - Москва: Воскресный день, [202-]. - 46, [1] с.: ил. - (Большая художественная галерея). - Указатель произведений: с. [47].

Одаренный английский художник Уолтер Крейн впервые выставил свою картину в Королевской академии художеств, когда ему было семнадцать лет. В дальнейшем он регулярно создавал живописные работы, привлекавшие внимание знатоков и любителей живописи. Но в историю британского искусства он вошел в первую очередь как прекрасный книжный график, как замечательный иллюстратор детских книг.

Эккер, Эрнст А. Вольфганг Амадей Моцарт: музыкальная биография / Эрнст А. Эккер; Дорис Айзенбургер. - Москва : Контэнт, 2019. - 31 с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Музыкальная классика для детей).

Чарующие звуки музыки и сказочный мир на страницах детских книг! Представляем коллекцию, которая не оставит равнодушным ни одного взрослого или юного читателя! Каким было детство Вольфганга Амадея Моцарта? Кем были его родители? Почему гениальный композитор ни дня не ходил в школу, но прославился на весь мир? Были ли у него завистники? Труден ли был его путь к всемирной известности? Об этом и о множестве других интересных фактах из жизни гениального композитора читатели узнают из данной книги.

Оглавление:

Вступление.....	3
Анализ материалов анкеты для молодежи 12-18 лет.....	5
Анализ анкет сотрудников специализированных детских библиотек и смешанных библиотек Оренбургской области, обслуживающих подростков.....	37
Список книг, интересующих подростков.....	55
Рекомендательный список книг для подростков от специалистов Оренбургской областной детской библиотеки.....	59

Составитель: Селиванова С.И., заведующая методическим отделом ГБУК «Оренбургская областная полиэтническая детская библиотека»

Редактор: Лавринова О.Е., заведующая отделом обслуживания детей старшего возраста

Ответственный за выпуск: Ларюшкина М.С., директор ГБУК «Оренбургская областная полиэтническая детская библиотека»

Выпуск №2

Заказ: 5 экз.

20.01.2026



ГБУК «ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ПОЛИЭТНИЧЕСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА»
Наш адрес: 460006, г. Оренбург, ул. Профсоюзная, 15
Тел/факс: (3532) 77-49-83
[www. oodb.ru](http://www.oodb.ru)
E-mail: orenodb@yandex.ru
E-mail: методический отдел
oodb-metod@yandex.ru